Nº139

450 ptas.

CIMOC

Prado
Bisley
Ortiz
Bolland
E. Breccia
Mitchetz
Barba
Hermann

Frank Miller

SIN CITY

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

Este número marca el regreso de **Simon Bisley**, cuyo SLAINE tan buen recuerdo dejó entre nuestros lectores, a estas páginas. Historias completas que tienen como protagonista al JUEZ DREDD, un personaje que tiene una peculiar y estricta manera de aplicar la ley. Se inicia también la nueva serie de **Oscaraibar** y **Víctor Barba**. Y ambas series marcan la tónica que hemos seguido en los últimos meses y que continuará en los próximos. Tratar de que cada número sea algo nuevo. Pór eso en el próximo está previsto el estreno de la nueva obra de **Hugo Pratt** y **Milo Manara**, EL GAUCHO. Y por eso pronto empezarán a llegar las series de **Alfonso Font, Cristóbal Aguilar** y **Ramón Marcos, Jaime Vane** y **Corominas**, nuevas historias de **Daniel Torres, Katsuhiro Otomo**... Todo un ambicioso programa que se va cumpliendo número a número.

PORTADA:
Simon Bisley

3 **JUEZ DREDD**
¡Dale, Tommy Who!
Grant-Wagner-Bisley
Primera historia de esta serie de Juez Dredd auténticamente salvaje y que significa el retorno a CIMOC de Simon "Slaine" Bisby, el Juez Dredd sólo tiene una divisa: "infringir la ley es morir".

10 **SIN CITY** (6)
Frank Miller
Marv prosigue la búsqueda de los asesinos de Goldie

18 **MR. MAMOULIAN**
En alas de la música
Brian Bolland
Otra de las disparatadas ocurrencias de la desatada imaginación de Brian Bolland.

20 **LINTERNA MÁGICA**

23 **TRAZO DE TIZA** (6)
Miguelanxo Prado

35 **ALVAR MAYOR**
El enemigo
Trillo-Breccia
Hay enemigos tan poderosos que ni la más fuerte e inexpugnable de las fortalezas puede nada contra ellos.

48 **KOGARATSU**
El pequeño año nuevo
Bosse-Michetz

62 **LOS RESUCITADOS (1)**
Oscaraibar-Víctor Barba
Una serie que nos transporta del presente al futuro a velocidad de vértigo que nos demuestra que cuando se preveen las cosas con demasiada antelación no siempre se cumplen nuestras previsiones.

71 **LECTORES**
Prof. Sigrid

73 **HOMBRE**
El líder
Segura-Ortiz
En el mundo de Hombre la supervivencia es una tarea dura pero para algunos mucho más que para otros.

85 **LAS TORRES DE BOIS-MAURY** (y 4)
Sigurd
Hermann

Director: Rafael Martínez. **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Víctor Mora y Fco. Pérez Navarro. **Rotulación:** Fernando Fernández, Francesc Reig y J. M. Martí. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldes, Km. 3,7. Santa Perpètua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito Legal:** B-9384-81. **© by** Strip Art Features, Frank Miller (by permission of Dark Horse Comics). Ediciones Record, Fleetway Publications, Brian Bolland (by permission of Titan Books Ltd.) y Norma Editorial. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias** es de 425 ptas. (exentos IVA, art. 15). **Edición española:** 10/92. **Edición sud-americana:** 11/92.

¡Dale, Tommy Who!

▲ **Guión:** Alan Grant/John Wagner ▲ **Dibujos:** Simon Bisley

LAS SEX-MÁQUINAS ESTÁN PROHIBIDAS, CLARO. Y ÉSTA ERA UNA VERDADERA JOYA, TRAÍDA DE CONTRABANDO DE CIUDAD PECADO.
POP! SCHIZZOS
CINCUENTA CRÉDITOS LA PARTIDA. PLACER GARANTIZADO.
EARTHSHAKER
MASTER BLASTER
JOY RIDER
ALL THE WAY
JE T'AIME
IN THE PINK
FRENCH CONNECTION
SPANKING FUN
¡COÑO, ES GENIAAAL!
¡VIGILA TU PRESIÓN, STUMPY!
¡SIGUE, COLEGA!
SE PONEN LOS DEDOS EN LOS NEUROCONTROLES Y SE ENVÍAN ELECTROIMPULSOS.
EL TRUCO CONSISTÍA EN IGNORAR EL PLACER. CONSEGUIR MÁS BONUS Y DISFRUTARLO TODO DE UNA VEZ.
¡RESISTE, STUMPY!
¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO AGUANTAR MÁS!
TAKE LOVE BONUS
KACHONK!

SI PERDÍAS TU SANGRE FRÍA ANTES DE COBRAR EL BONUS, TE QUEDABAS CON LA MIEL EN LOS LABIOS.
POP TENÍA LA MÁQUINA DESDE HACÍA TRES SEMANAS, Y LA MEJOR PUNTUACIÓN HASTA ENTONCES LA HABÍA CONSEGUIDO "BESOS" ELBONITO.
UUH... UUH... UUH... CREO QUE... VOY A ... VOY A ...
DROKK.
VAYA CORTE
Y ENTONCES LE TOCÓ EL TURNO A AQUEL TIPO SORDO, MUDO Y CIEGO.
TOMMY ESTÁ JUGANDO CON LA SEX-MÁQUINA
¡OSTIA, YO NO ME LO PIERDO!
¡SSSHHT!
EL GORDO METIÓ CINCUENTA CRÉDITOS EN LA RAJA Y LA BOLA PLATEADA EMPEZÓ A RODAR.
FRAK!
SPRANG! BONKA BONK
WHANGG!
THRASH!
RESISTÍA COMO UNA ESTATUA, FUNDIÉNDOSE CON LA MÁQUINA.
¡YA HA SUPERADO A "BESOS" ELBONITO!
¿CÓMO SE LAS ARREGLA ESE POBRE TIPO SORDO, MUDO Y CIEGO?
TUNNEL OF LOVE
LOVERS' LANE
BONKA BONKA
ZAPPA!
ZEEEE!

NATURALMENTE, POP NO PUDO OCULTAR UN ACONTECIMIENTO ASÍ POR MUCHO TIEMPO.
¡DREDD A CONTROL: UNA MUCHEDUMBRE DE SOSPECHOSOS SE HA DADO CITA EN EL LOCAL DE POP! ECHARÉ UN VISTAZO.
ZONA ROSA. TE QUIERO. HASTA EL FINAL. SUS BRAZOS RAQUÍTICOS TEMBLABAN. RELÁMPAGOS AZULES CUBRÍAN SU ROSTRO.
¡VA A ABANDONAR!
¡COBRA TUS BONUS MIENTRAS PUEDAS, TOMMY!
ZZ-T!
PERO TOMMY NO OÍA NI UNA PALABRA... ¡ÉL ERA LA MÁQUINA Y JUGABA!
OHHH! I LOVE IT!
JOY RIDE
TADJA-TADJA-TADJA
BONKA!
BANG!
DONG
WHANGG!
¡OH, NO!
¡ABRID PASO!

INTENTÓ LA DESCARGA SUPREMA.
Hit
Me
Big
NO DÁBAMOS CRÉDITO A NUESTROS OJOS.
BOY
LAS RODILLAS DE TOMMY EMPEZARON A TEMBLAR. PARECÍA QUE IBA A DESPLOMARSE, PERO EL GORDO LO SUJETÓ Y TOMMY SIGUIÓ JUGANDO.
MASTER
BLASTER
Shoot your LOAD
¡YO HABÍA CONSEGUIDO IGUALAR UNA VEZ A "BESOS" Y EL BONUS ME HABÍA DEJADO TUMBADO EN EL SUELO!
¡SÓLO DOX SABÍA LO QUE LE ESPERABA A TOMMY!
¡INTENTA EL GRAN SLAM!
¡ÁNIMO, TOMMY! ¡PUEDES CONSEGUIRLO!
¡VAYA, VAYA...!
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
KRAK!
NO NOS DIMOS CUENTA QUE EL JUEZ DREDD HABÍA LLEGADO. TODOS MIRÁBAMOS A TOMMY QUIÉN Y LA SEX-MÁQUINA.
¡APOCALIPSIS LO HA LOGRADO!
¡TOMA EL BONUS, TOMMY! ¡DISFRÚTALO!
¡UNA SEX-MÁQUINA!
¡TÚ, DETENTE O DISPARO!
ZZT!
ZZ!
ZZZT!
PERO TOMMY NO OÍA NADA...
TAKE LOVE BONUS
WHANG
...¡SÓLO JUGABA!
ESTABA SORDO, MUDO Y CIEGO.

BLAM!
¡LE REVENTÓ LA CABEZA!
¡POR ESO ESTÁN PROHIBIDAS LAS SEX-MÁQUINAS!
¡DROKK, DEMASIADO TARDE!
¡TOMMY!... ¿ME OYES?
FIN

▲ FRANK MILLER

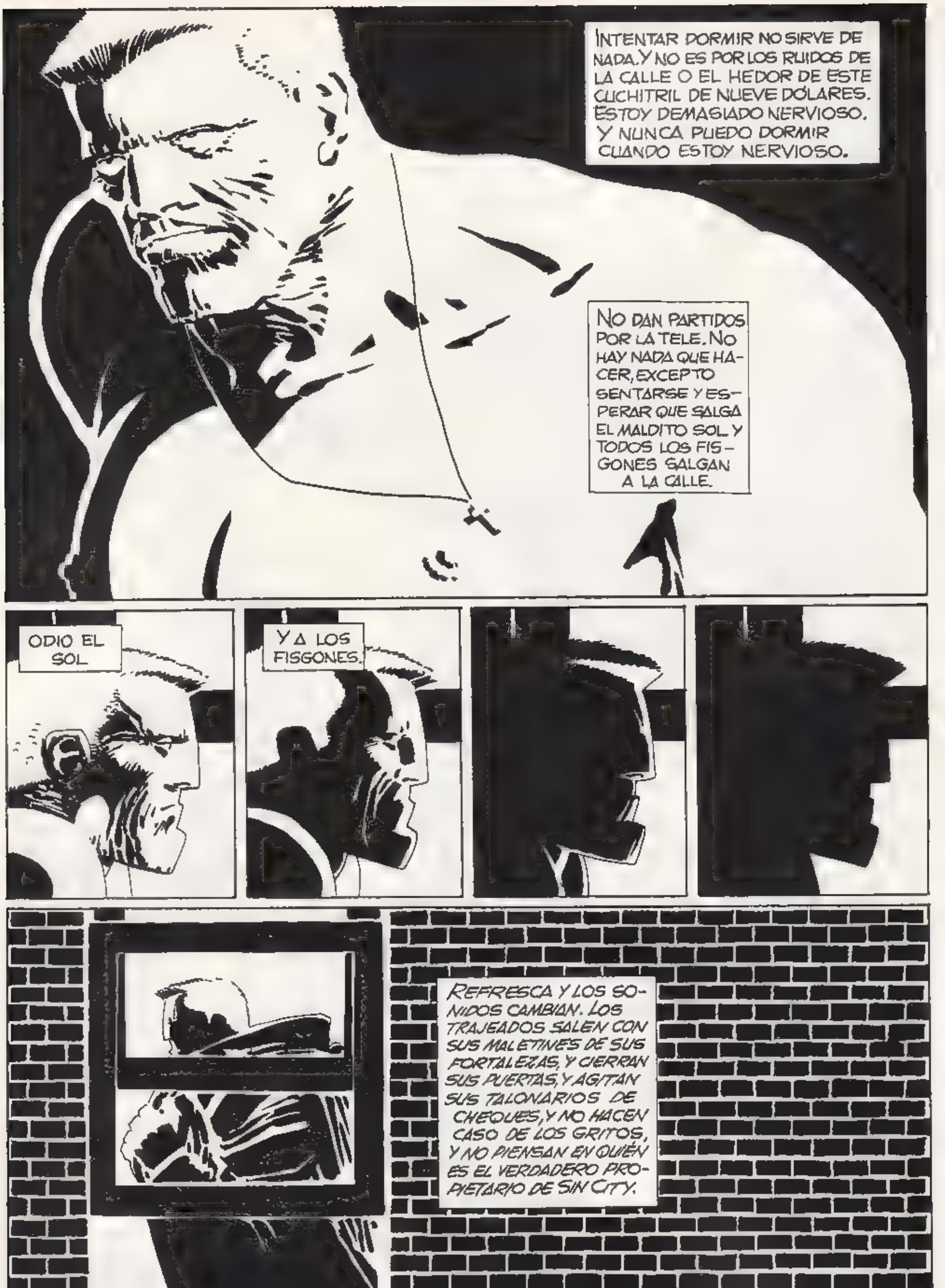
SIN CITY

6

Marv tiene problemas para canalizar todo el odio que ha acumulado durante sus diversas estancias en prisión. Así que cuando alguien mata a la única persona que le ha dado algo de felicidad, estalla...

1

2


INTENTAR DORMIR NO SIRVE DE NADA. Y NO ES POR LOS RUIDOS DE LA CALLE O EL HEDOR DE ESTE CUCHITRIL DE NUEVE DÓLARES. ESTOY DEMASIADO NERVIOSO. Y NUNCA PUEDO DORMIR CUANDO ESTOY NERVIOSO.
NO DAN PARTIDOS POR LA TELE. NO HAY NADA QUE HACER, EXCEPTO SENTARSE Y ESPERAR QUE SALGA EL MALDITO SOL Y TODOS LOS FISGONES SALGAN A LA CALLE.
ODIO EL SOL
Y A LOS FISGONES.
REFRESCA Y LOS SONIDOS CAMBIAN. LOS TRAJEADOS SALEN CON SUS MALETINES DE SUS FORTALEZAS, Y CIERRAN SUS PUERTAS, Y AGITAN SUS TALONARIOS DE CHEQUES, Y NO HACEN CASO DE LOS GRITOS, Y NO PIENSAN EN QUIÉN ES EL VERDADERO PROPIETARIO DE SIN CITY.
3

MIS MANOS TIEMBLAN COMO LAS DE UN NIÑO POR NAVIDAD.
LOS AÑOS PASAN, COMO SI FUERAN PEDAZOS DE CARNE MUERTA.
Y HAY SANGRE EN MIS MANOS Y EN MIS BRAZOS, Y LATE ENTRE MIS OÍDOS, Y ME IMPULSA A SEGUIR, Y ME DICE QUE NUNCA VOLVERÉ A ESTAR CANSADO...
DIE FOOLS
BASTAAAAA AGHHHHH
...Y NO PIENSO, Y NO LO NECESITO. MANDAN LOS INSTINTOS, AL ROJO VIVO. INTENTO AHOGAR EN ALCOHOL Y PELEAS AL ANIMAL QUE HAY EN MÍ, PERO VUELVE, VUELVE Y AÚLLA, SE RÍE A CARCAJADAS, ESTÁ LOCO Y LO ODIA TODO...
4

¿HABLARÁS DE UNA VEZ, TOMMY?
FLSHH
GLAKK
...Y SIN CITY ES COMO UNA ENORME Y ASQUEROSA FULANA TUMBADA DE ESPALDAS PIDIÉNDOLO, Y LA POSEO, Y LE GUSTA, Y VUELVO A POSEERLA, Y AÚN PIDE MÁS.
MALDITA SEA. ES GENIAL ESTAR VIVO.

NO SÉ TÚ, PERO YO ESTOY DIS-FRUTANDO.
YAAAAAA
ENTONCES, VOY A LA IGLESIA.
PERO NO PA-RA REZAR.
¿CUÁLES SON TUS PECADOS, HIJO?
BUENO, PADRE, NO QUIERO ENTRE-TENERLO TODA LA NOCHE... ASÍ QUE SÓLO LE CONTARÉ LOS ÚLTI-MOS...
ESTAS MANOS MÍAS ESTÁN EMPAPADAS DE SANGRE... NO DE VERDAD, QUIERO DECIR. NO HUBIERA VENIDO SIN LAVÁRMELAS.
HABLAS FIGURADA-MENTE.
SABÍA QUE HABÍA UNA PALABRA PARA ESO. ES USTED MUY LISTO. YO NO LO SOY TANTO. CUANDO NE-CESITO AVERIGUAR ALGO, BUSCO A ALGUIEN QUE SEPA MÁS QUE YO, Y VOY Y LE PREGUNTO. AUNQUE A VECES SOY ALGO BRUTO.
6

POR EJEMPLO, ESTA NOCHE HE MATADO A TRES HOMBRES. PRIMERO LOS TORTURÉ.
USTED DIRÍA QUE HE ESTADO RECORRIENDO LA CADENA ALIMENTARIA. LOS DOS PRIMEROS ERAN MATONES, SIMPLES MENSAJEROS... FUE CONNELLY, EL CONTABLE, EL QUE LO SEÑALÓ PADRE.
CHKCHAKK
SABE LO QUE SIGNIFICA ESTE SONIDO. SIÉNTESE.
¡SANTO CIELO, ÉSTA ES LA CASA DE DIOS!
DEME UN JODIDO NOMBRE
..ROARK
¿ROARK? ESTÁ ABUSANDO DE SU SUERTE AL INTENTAR COLARME UN CUENTO COMO ÉSE.
NO PUEDE SER ÉL...
¡DESCÚBRELO TÚ MISMO, MALDITO HIJO DE PUTA! HAY UNA GRANJA EN EL CRUCE NORTE Y LENNOX. TODO ESTÁ ALLÍ. DESCÚBRELO TÚ MISMO, Y MIENTRAS LO HACES...
... PREGÚNTATE SI VALE LA PENA MORIR POR EL CADÁVER DE UNA PUTA.
7

FIN DEL EPISODIO

MR. MAMOULIAN En alas de la música

▲ **Guión y dibujos: Brian Bolland**

Panda

HOLA
SOY YO, SUSY
SEGURO QUE TE ESTÁS PREGUNTANDO POR QUÉ VOY VESTIDA COMO UN PANDA.
BUENO, YO...
ES QUE VOY A UNA FIESTA Y ME ENCONTRÉ ESTE DISFRAZ GENIAL EN EL VESTUARIO DEL TEATRO, Y PENSÉ... ¡MALDITA SEA! ¿HAS VISTO QUIÉN ACABA DE ENTRAR?
¡ES DICK SPRINGER! ¡ESE TÍO ES UN COÑAZO! ¡SI ME PONGO LA CABEZA, IGUAL NO ME CONOCE!
SEGURAMENTE NO LO CONOCES... DA CLASES BÁSICAS EN MI ESCUELA DE ARTE... ¡CRISTO, CREE QUE ES MI DUEÑO! ¡¡CREE QUE ROTHKO ES DIOS!!
NO DEJA DE ACOSARME. LA OTRA NOCHE ESTUVO LLAMANDO A MI PUERTA... ¡MIENTRAS ESTABA GRABANDO! ¡Y TODO, PORQUE VIVÍ CON ÉL UNAS CUANTAS SEMANAS! ¡Y ES QUE TENÍA QUE ALEJARME DE LINDA!
¡ESTABA MUY RARA! DESCUBRIÓ LA RELIGIÓN Y NO HABLABA DE OTRA COSA. TRAÍA A CASA GENTE RARA CON NOMBRES RAROS... ¡Y SE SENTABAN EN EL SUELO Y EMPEZABAN A CANTAR! ¡NO SOPORTO A LA GENTE QUE SE SIENTA EN EL SUELO! ¡SON UNA MIERDA!
DE TODAS FORMAS, AHORA SALGO CON CLIFF. ESTÁ BIEN, SE SIENTA EN LAS SILLAS COMO LA GENTE NORMAL. ME HA MONTADO UN ESTUDIO CON UN EQUIPO DE GRABACIÓN, ES UN MARQUÉS O ALGO ASÍ... "BURBUJAS" ESTÁ QUE ARDE... ¡PERO SPRINGER DESCUBRIÓ DONDE VIVO!
ESPERO QUE NO TE IMPORTE QUE TE ESTÉ CONTANDO TODO ESTO, PORQUE... ¡MIERDA, CREO QUE ME HA VISTO! ¡DIOS, ES TAN ABURRIDO! TENGO QUE IRME, HA SIDO UN PLACER HABLAR CONTIGO...
¿CÓMO ESTÁ RICKENBACKER?
ES MI MEJOR ALUMNA, ¿SABES?... CON MUCHO TALENTO, MUCHO POTENCIAL... PERO NECESITA QUE LA CANALICEN, QUE LA MOLDEEN, QUE LA ALIMENTEN...
¿TE GUSTA ROTHKO?
¿NO SE SUICIDÓ?

FIN

LINTERNA MÁGICA

Guerreros y samurais

Ya conocido por los lectores de CIMOC gracias a las historias cortas que de él se han venido publicando, KOGARATSU irrumpe ahora en la *colección CIMOC EXTRA COLOR* (n.º 95) con una larga aventura repleta de acción e intriga que, sin duda, cautivará tanto a los amantes del buen cómic histórico como a los del cómic de aventuras y de acción. KOGARATSU, creado por el guionista **Bosse** y el dibujante **Michetz**, es un samurai que fuera oficial del señor Yoshida, quien ha perdido el poder a manos del taimado Mitsuru. Para vengar a su antiguo señor, KOGARATSU decide convertirse en "El loto sangriento", un justiciero enmascarado, con el fin de devolver el poder al legítimo heredero, Bando. El grafismo de **Michetz**, de una documentación precisa, pero ágil y vivo, se complementa con la apasionante trama urdida por **Bosse**.

La fortaleza de piedra

El guionista **Pierre Dubois** y el dibujante **René Hausman** nos cuentan los orígenes de la hermosa LAÏYNA, a quien pudimos descubrir en esa excelente obra de fantasía que es EL CREPÚSCULO DE LOS ELFOS. LAÏYNA es hija de Trass, el esclavo y su indómita compañera Aytha. Ambos son asesinados por los bárbaros, dejando huérfana a LAÏYNA que será educada por los elfos del bosque, de quienes aprenderá su magia. Pero sus orígenes humanos la llevan a abandonar el bosque de los elfos. Tendrá que aprender a defenderse y sobrevivir. LA FORTALEZA DE PIEDRA es el título del álbum que nos cuenta los orígenes de LAÏYNA y aparece este mismo mes en el número 34 de la *colección PANDORA*

Comic-books

Quizá ya había quien empezaba a preguntarse si no había preparada ninguna sorpresa en el terreno de los comic-books, además de las colecciones de *SPIRIT* (el número 53 contiene dos historias que no se habían vuelto a publicar desde la primera vez) y ALIENS versus PREDATOR (el enfrentamiento está llegando a su punto álgido en el número 4). Pues sí, hay algo más. Ya hemos hablado anteriormente de las dos series limitadas que tendrán como protagonista a esas eficientes máquinas de matar que son los TERMINATORS: Objetivos secundarios y El enemigo interior. Pero también estamos preparando nuevas y terroríficas secuelas de los siempre temibles ALIENS. Permaneced atentos a los quioscos que pronto saltará la sorpresa

LA OBRA MAESTRA DE MILTON CANIFF

Este mes se pone a la venta el número seis de TERRY Y LOS PIRATAS, la obra maestra de **Milton Caniff**. Resulta difícil decir algo nuevo de una obra y un autor que han influido de manera determinante sobre todo el cómic que se ha hecho después, especialmente en el género de aventuras. **Milton Caniff** era un auténtico maestro en el arte de contar historias, sus personajes están llenos de matices y sus diálogos figuran entre los más sugerentes que haya visto el cómic. La edición que publica *NORMA Editorial* es una recopilación de las páginas dominicales reproducidas con sus colores originales y al mismo tamaño que aparecieron en la prensa, aunque para facilitar el manejo de los volumenes se haya dividido en dos cada página. Esta edición, de la que ahora presentamos el número 6, se compone de doce volúmenes que recopilan las páginas dominicales desde 1934 hasta 1946. Cada volumen contiene un año de páginas dominicales

Un tal Alvar Mayor

Pocas veces un tándem de guionista y dibujante alcanza las cotas logradas por **Carlos Trillo** y **Enrique Breccia** en una de sus obras más logradas. ALVAR MAYOR es una magnífica serie de aventuras que tiene como telón de fondo la América de los Conquistadores, pero es un mundo de Conquistadores en unas tierras que cada vez les son más hostiles Hijo de españoles pero nacido en el Nuevo Mundo. Asume el papel de justiciero aunque sea un justiciero muy humano. Como señalaba **Salvador Vázquez de Parga** en el prólogo del primer volumen de la serie (Col. B/N n.º 9): *"En un terreno intermedio, el héroe se debate entre la tierra y la sangre, incapaz de definirse Y por eso opta por la causa de la justicia, hállese donde se halle. No de la justicia legal, de la justicia impuesta por los hombres, por los dominadores de aquella sociedad, sino de la justicia que le dicta su propia conciencia. ALVAR MAYOR se rebela por eso, como un héroe humano, como un héroe condicionado por sus circunstancias humanas, y ello le aleja de los acartonados superhombres para convertirlo en un auténtico personaje de epopeya"*. Ahora, este gran personaje vuelve con nuevas aventuras en el número 21 de la *colección B/N*.

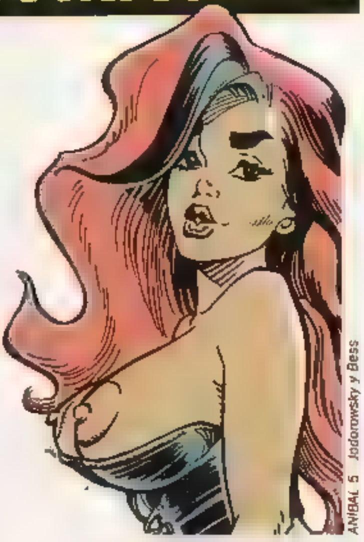
ALVAR MAYOR - Trillo y Breccia

Dubois y Hausman

LINTERNA MÁGICA

Vida y aventuras de Santa Claus

Posiblemente no haya nadie que ignore quién es SANTA CLAUS. Los últimos años han visto como este simpático personaje de blanca barba y rojas ropas ha ido desplazando a los tradicionales REYES MAGOS en la tarea de repartir juguetes a los niños. Lo que tal vez no conozcan tantos son los orígenes de este curioso personaje que montado en su trineo conducido por renos, moviéndose sobre los tejados de las casas e introduciéndose por sus chimeneas deja los calcetines de los niños repletos de regalos. Para satisfacer nuestra curiosidad **Michael Ploog** ha adaptado al cómic la obra de **L. Frank Baum**, VIDA Y AVENTURAS DE SANTA CLAUS. **Michael Ploog** que ha trabajado con **Will Eisner** y creado para *Marvel* personajes como MAN THING y WARRIORS OF THE SHADOW REALM ha realizado un exquisito y detallista trabajo en LAS AVENTURAS DE SANTA CLAUS que le revelan como un auténtico maestro en el campo del cómic de fantasía. **Ploog** es además un afamado dibujante de storyboard para películas de dibujos animados y de imagen real. En su haber cuentan películas como EL CALDERO NEGRO, CRISTAL OSCURO, SUPERMAN I y II, LA COSA de **John Carpenter** y MOONWALKER de **Michael Jackson**.



ANÍBAL 5 Jodorowsky y Bess

Un cyborg muy especial

Muchos lectores ya han tenido la ocasión de ver en acción a ANÍBAL 5, personaje rescatado del olvido por el mismo equipo de guionista y dibujante que realiza las aventuras de EL LAMA BLANCO, **Jodorowsky** y **Bess**. Naturalmente ANÍBAL 5 se aleja mucho de las peripecias místico-aventureras de aquel. El lema que presenta su segundo álbum ya nos indica por donde van a ir los tiros: El superhéroe que dispara más rápido que su sombra (aquí convendría señalar que en francés se produce un juego de palabras entre héroes —héroe— y eros que no necesita traducción). ANÍBAL 5 es una frenética y trepidante parodia del mundo de los superhéroes que no conviene perderse y que volverá a su encuentro con los lectores el próximo mes en la colección PANDORA.

A LA VENTA EL 25 DE SEPTIEMBRE

- **CIMOC** n.º 139
- **THE SPIRIT** n.º 53
- **ALIENS vs PREDATOR** n.º 4

- **KOGARATSU-1**
  El loto sangriento
  Bosse-Michetz
  Col. C.E.C. n.º 95
- **LAÏYNA**
  La fortaleza de piedra
  Hausman-Dubois
  Col. PANDORA n.º 34
- **ALVAR MAYOR**
  El agua de los sueños
  Carlos Trillo-Enrique Breccia
  Col. B/N n.º 21
  TERRY Y LOS PIRATAS (6)
  Milton Caniff
- **DRUUNA (1)**
  "Morbus Gravis"
  Paolo Eleutieri Serpieri
  Col. DRUUNA, n.º 1

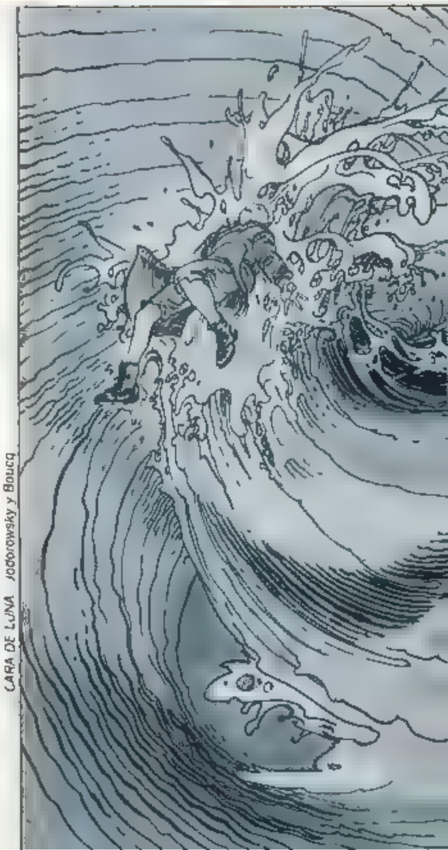
Una cita imprescindible

En los últimos años, en otoño, hemos venido publicando unos cuidados libros con la amplísima y variada producción como ilustrador e historietista de **Moebius**. Este año no queremos faltar a esa cita, que se ha convertido en algo así como un rito imprescindible, y presentamos CRÓNICAS METÁLICAS, un volumen en la línea de VENECIA CELESTE, STARWATCHER, MADE IN LOS ÁNGELES y CAOS. CRÓNICAS METÁLICAS recopila diversos trabajos de **Moebius** realizados para la revista METAL HURLANT, un auténtico hito en la historieta europea, así como ilustraciones inéditas procedentes de los cuadernos personales de Moebius. Una cita que ningún lector debe perderse.

CRÓNICAS METÁLICAS Moebius

Un tándem espectacular

La historia nos ha acostumbrado de tal manera a lo espectacular que pareciera imposible que nada nos sorprenda ya. Pero siempre surgen obras nuevas, autores nuevos, capaces de renovar nuestra capacidad de sorpresa. En este caso se trata de dos autores que ya han dado sobradas pruebas de su capacidad creativa con otros dibujantes o guionistas y también en solitario. Pero hasta ahora no habían colaborado entre ellos. Nos referimos, por si no lo habéis adivinado, al conocido guionista **Alejandro Jodorowsky** y a **François Boucq** que, bien solo, bien en colaboración con **Jerome Charyn**, nos ha dado suficientes pruebas de su valía como creador. El resultado de la colaboración entre **François Boucq** y **Alejandro Jodorowsky** podremos verlo muy pronto en la colección CIMOC EXTRA COLOR dentro de la serie CARA DE LUNA, cuya primera entrega llevará el título de "La catedral invisible".



CARA DE LUNA Jodorowsky y Boucq

LINTERNA MÁGICA

Dos revistas con mucho Glamour

O para ser más exactos dos números de GLAMOUR que nos llegan a la vez. Se trata del número 18, dedicado al retorno de las brujas. Todo un espectáculo visual que nos muestra a las brujas a través del cómic, el cine, la fotografía y la ilustración. Su precio es de 4.200 ptas. Los interesados pueden pedirlo a NORMA Comics. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. El otro número de GLAMOUR al que hacemos referencia es un especial dedicado al "American Good Girl Art" desde 1900 hasta 1950. Una sugestiva selección de viñetas e ilustraciones que se vende a 3.700 ptas.

La puta mili

Los de *EL JUEVES*, no contentos con la sana ración de humor que nos proporcionan cada semana con la mencionada revista han decidido lanzarse a una nueva aventura con tema tan candente como la mili y que ya habíamos probado en las Historias de la puta mili de Ivá. Esta historieta ha servido para dar título a la nueva revista de los "jovianos". *PUTA MILI*, que ya lleva un par de meses en los quioscos sólo cuesta 125 "calas" y es apta para hacer reír a los que hacen la mili, a los que objetan, a los insumisos y a los que se libraron. O sea, a todos.

Ivá

Haring, Warhol, Disney

El Phoenix Art Museum organizó el pasado año una exposición a tres artistas muy diferentes en su concepción del arte, tal vez, pero que gozan del privilegio de formar parte importante de la cultura artística de este siglo. Se trata, como ya habréis adivinado por el título, de **Haring**, **Warhol** y **Disney**. Hasta hace muy poco hemos tenido ocasión de verla en el Centro Reina Sofía. Para los que hayan dejado pasar la oportunidad contamos en NORMA Comics con algunos ejemplares del lujoso catálogo que se vende al precio de 7.690 ptas.

Murcia Joven

La provincia de Murcia es una de las que más viene destacando en los últimos años por su intensa política de promoción del cómic. Su presencia habitual en salones como Barcelona y Angoulême y la cantidad de actividades y publicaciones que genera tienen difícil comparación con otras provincias. Recientemente hemos recibido la revista, lujosamente editada por cierto, *COMIC*. En ella se pueden encontrar los trabajos de los jóvenes talentos del cómic de esa provincia que demuestran tener un nivel de lo más prometedor. Ojalá cunda el ejemplo.

Los tebeonautas

Ese es el divertido nombre que ha adoptado la Asociación Andaluza de Amigos del Cómic que ha organizado unos Primeros Encuentros en torno al Cómic. La antelación con la que forzosamente tiene que escribirse esta sección hace que, a estas alturas, los Encuentros ya estén un poco alejados en el tiempo. Pero nos ha parecido interesante recoger aquí la noticia como muestra de que en Córdoba también se está moviendo el mundillo historietístico. Los encuentros organizaron una serie de debates y conferencias con temas tan sugerentes como *"AKIRA y el cómic japonés"*, *"Dimensión social del cómic"*, *"El cómic de los 90's: autores y tendencias"* y un *"Panorama actual del cómic"*.

Opikanoba

No, no se trata de ninguna palabra mágica (o tal vez sí), ni de un extraño conjuro. Es el título de la segunda entrega de la personal versión que **Regis Loisel** está realizando de PETER PAN. Esta segunda parte se centra, en principio en la relación que se establece entre PETER y los piratas de Garfio. La historia está repleta de acción y sorpresas. Ya estamos trabajando en su próxima publicación.

EL GAUCHO - Pratt y Manara

Y el próximo mes...

El próximo mes estrenamos serie. Se trata además, de una serie que, sin duda, ha sido largamente esperada por los muchos lectores que, en su día, disfrutaron con la lectura de VERANO INDIO. Sí, la nueva colaboración de **Hugo Pratt** y **Milo Manara** ya está aquí. A partir del próximo mes, en CIMOC, podremos leer EL GAUCHO. **Simon Bisley** volverá con una nueva historia de JUEZ DREDD, más violento que nunca. Siguen **Frank Miller** con SIN CITY, **Miguelanxo Prado** con TRAZO DE TIZA y la habitual lista de sorpresas de calidad que os tenemos reservadas.

▲ MIGUELANXO PRADO

TRAZO DE TIZA

6

"17 de junio. Mi compañía, hasta ahora, se limita a un imbécil y a un par de macarras. Ha sido una tontería haber venido. hoy el bochorno presagia insomnios." Ana no se imagina que el bochorno trae peores presagios que el insomnio. Una pequeña isla, en medio del océano y con sólo seis personas como habitantes también puede ser el escenario de un drama. Al fin y al cabo para ello sólo hace falta el escenario y los actores.

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ **Guión y dibujos: Miguelanxo Prado**

Hola, Ana... ¿cómo estás?
Bien.
No te vi en todo el día y estaba preocupado. Ni siquiera viniste a comer.
No tenía apetito.
Los dos tipos deben haberse ido de madrugada. Yo me he despertado muy temprano y ya no estaban. Anoche... Sólo intentaba...
Sé arreglármelas sola, gracias.
Lo he visto. Yo, en cambio, recibí unos cuantos golpes. Ana... yo...
¡Déjame en paz! ¡¿Cómo te lo tengo que decir?!
¡Ana...!
¡Que me dejes en paz!
¡Mierda!

Hombre, el único servicio que faltaba ... ¿Cuánto me costará?
Tu reloj, si necesitas pagar.
¿Y qué te hace suponer que me interesará?
Que si quisieras estar solo te habrías emborrachado en tu barco.
Está bien...
Pero aquí no. Dimas está arriba.

¿Cuánto hace que no te acuestas con alguien?
No sé Aquí es dificil llevar cuenta del tiempo
Bueno, ¿qué quieres que hagamos?
Pff... yo qué sé. La profesional eres tú.
Disculpa... yo... estoy algo bebido...

Me estoy comportando como una adolescente novelera. Ha sido una tontería haber venido a desperdiciar mis vacaciones a este islote de mala muerte.
Y, para colmo, cae por aquí alguien que sólo pretende ser agradable y yo le hago pagar por mi frustración
Pero aún podemos aprovechar esta última semana.
Oye... ¿qué ha pasado con los del otro barco?
Mala gente... unos cerdos. El rubio ya había venido por aquí otras veces. Me forzaron... y Dimas los mató.
¡¿Eeh?!... ¿Y... el barco?
Lo habrá hundido por donde suele ir a pescar. No sé.
¡Dios!... ¡Y lo dices así!
Dejemos de hablar

Raúl...
...vengo a invitarte a una copa de... Oh... yo...
¡Ana...!
¡Ana, espera!
¡¡Ana!!
Ana...

¿Quieres que sigamos?
¡Lárgate, puta!... ¡Fuera, ¡Fuera!, largo de aquí!!
Ahora ya no me duele
¡Espera!
Lo que te debo.

FIN DEL EPISODIO

ALVAR MAYOR

El enemigo

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

SI ES TAN GRANDE ESTA AMÉRICA, POR QUÉ SEGUIMOS ESTE RUMBO? NO TE DAS CUENTA QUE VAMOS HACIA LAS TIERRAS DE ESE TAL DON DIEGO DE TERRONA? NO SABES QUE ESE HOMBRE ES VIEJO, Y RICO, Y PODEROSO, Y CRUEL?
SÉ TODO ESO, TIHUO. Y SÉ TAMBIÉN QUE DON DIEGO HA DERROTADO SIEMPRE A TODOS SUS ENEMIGOS.
PORQUE SÉ TODO ESO VOY SIGUIENDO ESTE RUMBO, TIHUO.
QUIERO SABER SI NO HABER CONOCIDO JAMÁS EL FRACASO PUEDE HACER FELIZ A UN HOMBRE.
2

¡ EH, USTEDES DOS !
VENGAN CON NOSOTROS. SUBAN AL CARRO.
SOMOS HOMBRES LIBRES. PODEMOS NEGARNOS, ¿ VERDAD. ?
FERNÁN. DEMUÉSTRALES A ESTOS DOS QUE NADIE SE NIEGA A LOS REQUERIMIENTOS DE DON DIEGO.
GH!
CRACK!
TRAC!!
3

¿ SERÍAN TAN AMABLES DE ENTRAR AL CARRO ?
SÍ. CREO QUE SÍ.
¿ QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO ?
¿ NO LO SABES ? DON DIEGO NECESITA MILES DE BRAZOS PARA CONSTRUIR SU FORTALEZA INEXPUGNABLE EN EL LLANO DE SANTA MARTA. DESDE ELLA HARÁ FRENTE A UN PODEROSÍSIMO ENEMIGO.
¡ TRAEN REFUERZOS PARA EL TRABAJO !
QUE SE SUMEN YA MISMO A LOS DEMÁS.
¡ PONGANLOS A ARRASTRAR PIEDRAS !
4

¡ VAMOS ! ¡ FUERZA !
¡ SUJÉTENLA [redacted] !¡ MAS A LA DERECHA !
¡ CON CUIDADO !
¡ AHÍ VIENE DON DIEGO !
5

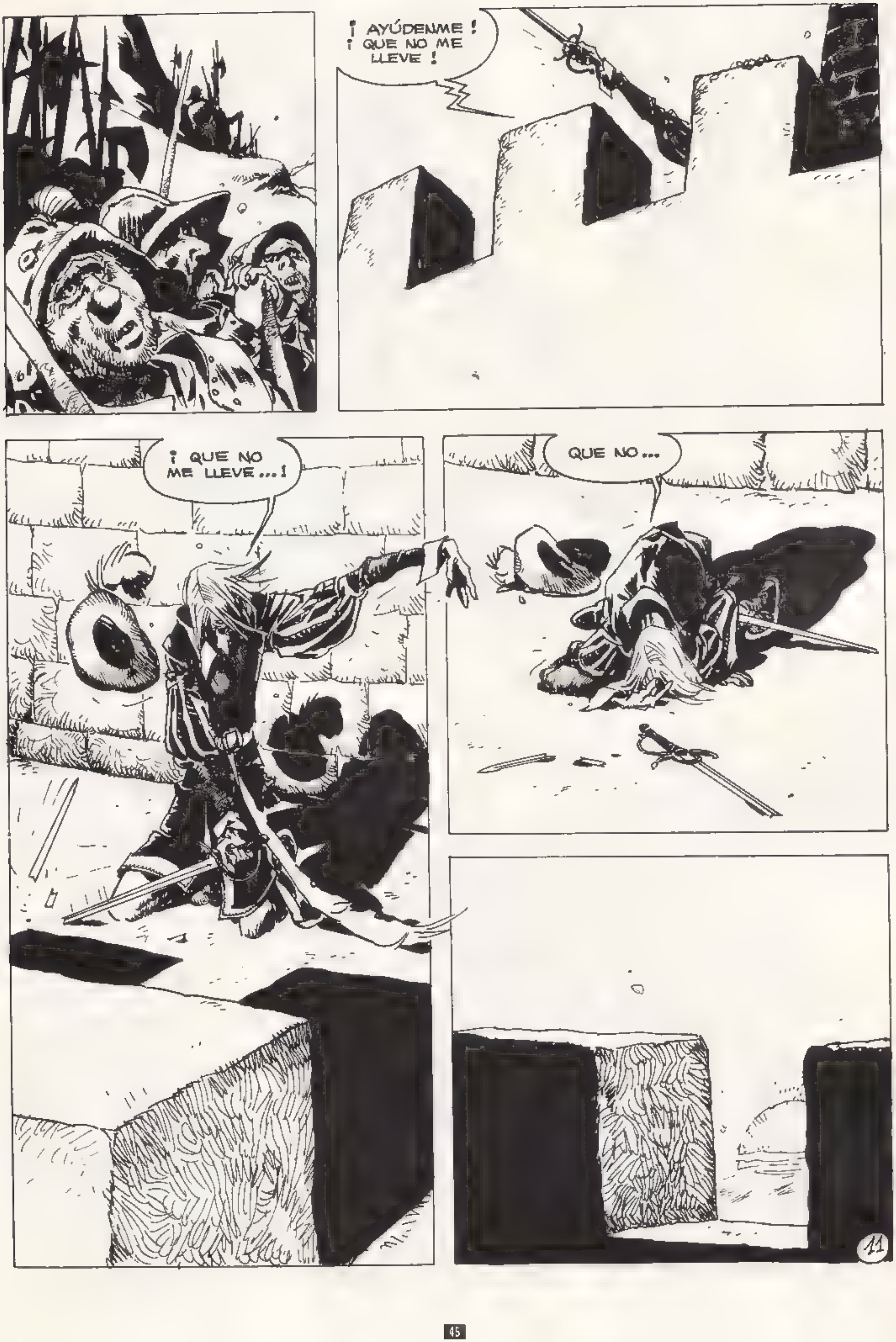
MI ENEMIGO SE ACERCA Y LA FORTALEZA NO AVANZA CON SUFICIENTE RAPIDEZ.
DESDE HOY...
DESDE HOY TRABAJARÁN TAMBIÉN DE NOCHE.
6

UN ESFUERZO MÁS, SÓLO UN ESFUERZO MÁS. EL ENEMIGO YA ESTÁ POR LLEGAR.
Y MI FORTALEZA DEBE REPELER SU ATAQUE.
DEBE REPELERLO.

¡ AHÍ VIENE MI ENEMIGO ! ¡ TODOS A SUS PUES-TOS !

NO VIENE NADIE.
¡ SE ACERCA ! ¡ SE ACERCA EL ENEMIGO !
¡ PREPAREN LAS ARMAS !
¡ DISPAREN !!!
9

PERO, SEÑOR, NO VIENE NADIE.
¡ AH ! ¡ SE HAN VENDIDO AL ENEMIGO, PERROS !
PERO NO IM- PORTA.
¡ SÉ DEFENDERME SOLO ! ¡ ATRÁS !
¡ ATRÁS, DIJE !
10


¡ AYÚDENME ! ¡ QUE NO ME LLEVE !
¡ QUE NO ME LLEVE ... !
QUE NO ...
11

PODEROSO ENEMIGO LA MUERTE, ¿ VERDAD, ALVAR MAYOR ?
C. TRILLO E. BRECCIA 19 - 3 - 80
12

FIN

Ven a ver
NUESTRAS OFERTAS DE OTOÑO

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (965) 21 29 33

Los grandes álbumes que siempre se leen

COMES

NORMA Editorial

COLECCIÓN BN

1. **EVA** - 96 páginas
   1.200 ptas.
7. **LA BELETTE** · 136 páginas
   1.400 ptas.
11. **SILENCIO** - 136 páginas
   1.950 ptas.
16. **EL ÁRBOL CORAZÓN** - 96 páginas
   1.750 ptas.
20. **IRIS** - 112 páginas
   1.750 ptas.

► A la venta en librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

KOGARATSU

▲ Guión: Bosse ▲ Dibujos: Michetz

KO-SHŌGATSU
El pequeño año nuevo
BOSSE
¡QUE LA CEREMONIA DEL MAYU-DAMA-KAZARI COMIENCE!

SI VUESTRAS OFRENDAS GUSTAN AL KAMI DE LAS COSECHAS, ATENDERÁ LAS SÚPLICAS DE PROSPERIDAD QUE LE DIRIGIRÉIS HASTA LA FIESTA DEL NUEVO AÑO DEL SIETE...
ENTONCES LEVANTAREMOS EL SAGISHŌ RITUAL DONDE LAS OFRENDAS Y ORNAMENTOS SERÁN QUEMADOS. SI ENTONCES SE ALZA EL HUMO, QUERRÁ DECIR QUE EL KAMI SE OS MUESTRA PROPICIO. ¡SI POR EL CONTRARIO SE QUEDA A RAS DEL SUELO, ES QUE EL AÑO QUE VIENE ESTARÁ HECHO DE PENURIA Y DE DESGRACIA!

DEJANDO CORRER LAS HORAS, JUERGAS Y LIBACIONES PROPIAS DE LA FIESTA SE EXTINGUIERON LENTAMENTE. EL MOMENTO DE CALMAR MI HAMBRE HABÍA LLEGADO
¡EEH! ¡SAKAI, VIEJO BORRACHÍN! FUE UNA BONITA FIESTA, ¿EH?
HMM... ¡TODAVÍA ME QUEDAN KAMIS EN ZARABANDA INFERNAL DENTRO DE LA CABEZA!... HUJUY. .
¡TOMA! ¡TAL VEZ ESTO LOS HAGA HUIR! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
HA! HA! HA!
¡IMBÉCIL!
?

¡SACRILEGIO! ¡SACRILEGIO!
¡¡EL MAYU-DAMA-KAZARI HA SIDO PROFANADO!!
¡SE HA INSULTADO A LOS KAMIS! ¡MIRAD... MIRAD! ¡LAS OFRENDAS!
¿QUÉ OCURRE?
¡OH! ¡ES VERDAD! ¡ALLÍ! ¡FALTAN BOLAS DE ARROZ!
CREÉIS QUE SE TRATA DE... ¿¡UN ROBO?!
...POCO PROBABLE... LA REGIÓN ES SEGURA. ¡NO HAY BANDIDOS POR AQUÍ!
EJEM... UN ANIMAL LADRÓN TAL VEZ...
O... EL... ¡EL MISMO KAMI!

LOS DÍAS PASARON, PERO YO NO SABÍA AÚN QUE CON ELLOS MI KARMA SE HACÍA MÁS PRECISO...
...Y DICES QUE YA HACE SEIS DÍAS QUE, CADA NOCHE, ALGUIEN ROBA OFRENDAS DEL ÁRBOL SAGRADO?!... ¿Y NO HABÉIS HECHO NADA ?
¡AY, YEMITSU-SAMA, LOS CAMPESINOS TIENEN MIEDO! ¡PREFIEREN ESCONDERSE Y REZAR ACEPTANDO SU INFORTUNIO!...
ESTA NOCHE ES EL SAGISHŌ. ¡SI DE AQUÍ A ENTONCES, SE COMETIERAN OTROS ROBOS, NO SÉ CÓMO REACCIONARÍAN MIS CAMPESINOS!
OS COMPRENDO. LE VAMOS A TENDER UNA TRAMPA A ESE LADRÓN, DEMASIADO ORGULLOSO PARA VENIR A MENDIGAR SU ALIMENTO.
ESTO ES LO QUE VAMOS A HACER...

¡POBRES IMBECILES! ¡AÚN SON MÁS INGENUOS QUE MIEDOSOS
SON LOS PRINCIPALES ARTÍFICES DE TODO LO MALO QUE LES OCURRE..
¡AHÍ LLEGA VUESTRO "KAMI"! ¡DAD LA SEÑAL!
PAC
PAC
PAC
PAC

¡MATA!
¡A MUERTE!
¡A MUERTE!
¡PUAH! NO CABE NEGAR QUE SON CAMPESINOS ..,¡EL NUMERO LOS HACE VALIENTES!
PERO AUNQUE FUESEN MIL... ¿¡A QUÉ SE ATREVERÍAN, ANTE UN SAMURAI DECIDIDO?!
¡AULLAD, PANDILLA DE CUCARACHAS, AULLAD! ..¡A VER SI SABÉIS CORRER!

¡JA!¡JA!¡JA!¡JA!
¡¡ACERCAOS, PANDILLA DE MISERABLES!! ¿¡QUIÉN QUIERE CATAR MI HOJA!?
¡CORRED A BUSCAR A LOS SAMURAIS DE VUESTRO AMO, ESE GUSANO INMUNDO DE MITSURU, A MENOS QUE NO LES TEMÁIS TANTO A ELLOS COMO A MÍ!
HA! HA! HA! HA!
¿NO AMÁIS A VUESTRO SEÑOR, EL NOBLE MITSURU?...
¡NO ES MI SEÑOR!
¡ESE PERRO HA HECHO ASESINAR A SU HERMANO, EL SEÑOR YOSHIDA, NUESTRO VERDADERO AMO! ¡TODA MI FAMILIA ESTABA A SU SERVICIO Y HA DESAPARECIDO DURANTE LA MATANZA! ¡SI YA HABÉIS OLVIDADO EL DRAMA DE ISHIKARI, ES QUE NO TENÉIS HONOR!
¡AJÁ! UN SAMURAI FIEL, ¿EH?
¡NO PODÉIS COMBATIR LAS EVIDENCIAS DE LA HISTORIA VOS SOLO, SAN! GUARDAD VUESTRA ARMA PARA QUE HABLEMOS. OS GARANTIZO QUE NO SE OS HARÁ DAÑO ALGUNO!
¡JA!¡JA!¡JA! ¡DEMASIADO FÁCIL! ¡SI QUIERES MI SABLE, ANCIANO.. ¡¡¡VEN A COGERLO!!!

SAAAA!
¡DEJÁDNOSLO, SAMA! ¡HAY QUE QUEMARLO!
¡A LA HOGUERA EL RONIN!
¡SÍ, HAY QUE QUEMARLO, SINO LAS COSECHAS SERÁN MALAS!
¡YA BASTA!
¡A PARTIR DE AHORA, ESTE MUCHACHO ME PERTENECE!
PERO, SAMA.. ¡SE HA COMIDO LAS OFRENDAS DESTINADAS AL KAMI! ¡HAY QUE QUEMARLO EN SU LUGAR!

¡SÓLO SÓIS UNA PANDILLA DE COBARDES Y CIEGOS! ¡SÓLO SERVÍS PARA REMATAR SAMURAIS VENCIDOS!
¡¿ACASO NO SABÉIS DISCERNIR EL ORGULLO Y LA PUREZA DE CORAZÓN DE UN SER?!
PERO... EL KAMI...
¡ES MENOS ESTÚPIDO QUE VOSOTROS!
¡MIRAD VUESTRA HOGUERA! ¿ACASO EL HUMO NO SE ALZA, RECTO, DE ELLA?
¡VENGA, REGOCIJAOS! ¡ASUNTO CONCLUÍDO!
VOS ME... ME HABÉIS ABIERTO LOS OJOS SOBRE MI ESTUPIDEZ Y MI PRETENSIÓN... ¿CÓMO PODRÉ PAGAROS UNA DEUDA COMO ESTA?...
¡ORDENADME Y OBEDECERÉ!
HMMM... ¡CONVIENE EFECTIVAMENTE QUE SEAS "CASTIGADO"! TE RECLUTO, PUES, COMO INTENDENTE DE MI TERRITORIO! ¡ASÍ YA NO SERÁS RONIN, YA NO TENDRÁS QUE ROBAR TU ALIMENTO!...
PERO... ESTO TE PERTENECE, ¿VERDAD?
SENSEÏ...
ERA UNA ÉPOCA DE HAMBRUNA Y DESGRACIA. PERO HUBO COMO UN RAYO DE SOL EN MI VIDA, EL DÍA EN QUE EL SEÑOR YEMITSU ME DIÓ AQUELLA PRIMERA LECCIÓN. EL DÍA EN QUE COMPRENDÍ LO QUE QUERÍA DECIR TENER UN MAESTRO.
FIN

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA Editorial S.A.

C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona ☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de *Eurocomic* que tenemos la satisfacción de ofrecer a nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes, como ya ha hecho con **ALEF-THAU (6), El hombre sin realidad** y reeditará los títulos más importantes que hayan quedado agotados (la reedición del **INCAL IV, Lo que está arriba** ya ha salido a la venta). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años! ¡Busca el número que te falta y solicítalo rellenando el boletín de pedido de la página 99!

COLECCIÓN METAL*

1	MISSISSIPPI RIVER (Charlier-Giraud).	575 ptas.
2	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
3	EL SELLO DE BESELEX (Paul Gillon)	Agotado
4	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
5	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
6	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
7	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
8	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
9	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
10	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
11	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
12	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
13	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
14	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
15	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
16	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
17	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
18	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
19	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
20	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
21	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
22	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
23	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
24	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
25	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
26	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
27	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. Hé)	575 ptas.

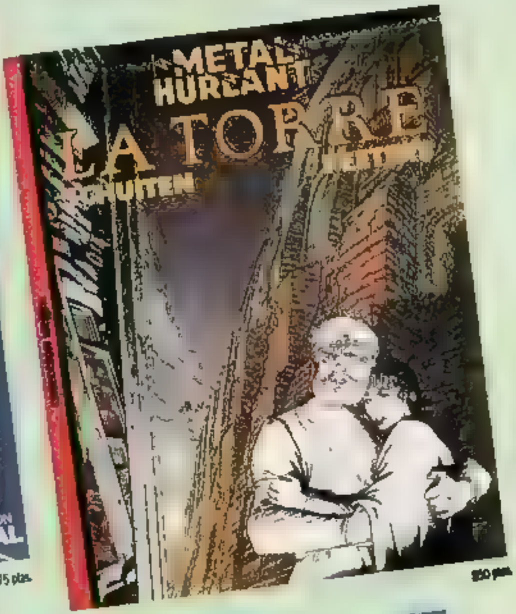
COLECCIÓN NEGRA*

1	HERLMAN (Voss)	650 ptas.
2	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
3	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
4	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
5	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
6	LA GUARIDA DE KOLSTOY (Ceppi)	Agotado
7	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
8	EL ÁRBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
9	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
10	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
11	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
12	XAR WAR (Voss)	Agotado
13	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal).	650 ptas.
14	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
15	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
16	GARAJE HERMÉTICO (Moebius).	Agotado
17	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
18	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
19	ZODIACO (Varnos)	650 ptas.
20	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
21	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
22	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
23	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
24	KIDS (Arno)	650 ptas.
25	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
26	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

COLECCIÓN HUMANOIDES*

1	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal).	Agotado
2	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
3	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
4	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
5	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
6	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
7	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
8	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
9	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
10	RADIO LUCKY FM (Margerin)	750 ptas.
11	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
12	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
13	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
14	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
15	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
16	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
17	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
18	ARKHE (Caza)	750 ptas.
19	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius).	750 ptas.
20	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc).	750 ptas.
21	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
22	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
23	EL RAÍL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
24	BLUE (Gauthier-Houssin)	750 ptas.
25	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
26	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
27	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
28	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
29	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
30	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
31	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
32	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.

575 ptas.



850 ptas.

975 ptas.

1.200 ptas.

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

JORDI COSTA

COMING ATTRACTIONS

Laura Palmer con un pie en la tumba

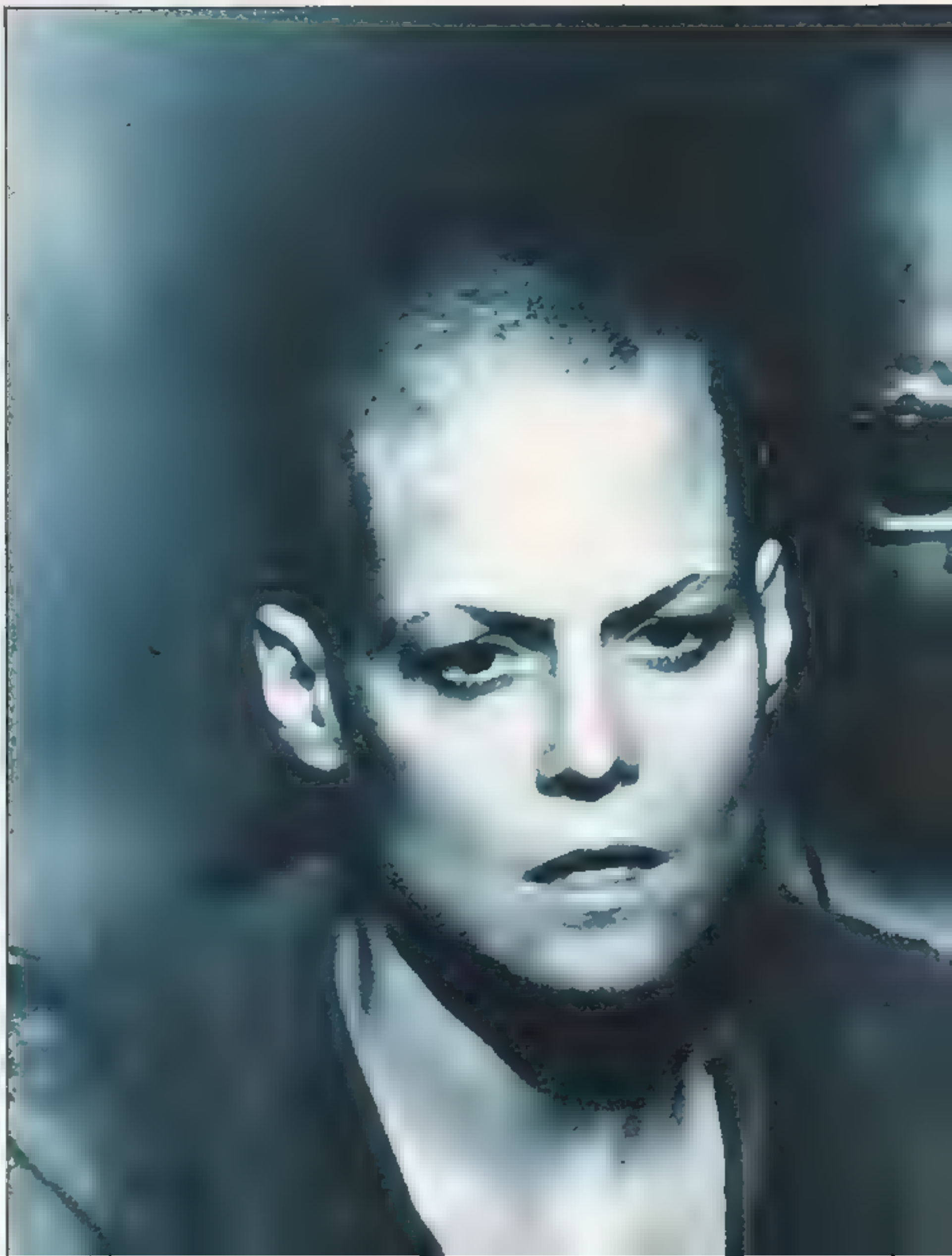
Cuando ANGELO BADALAMENTI estuvo por aquí para presentar el himno a la antorcha olímpica que él y LYNCH habían perpetrado contra una quimérica, pero plausible, Secta del Virolai, el orondo compositor ya habló ante quien le quisiera escuchar de "Twin Peaks. Fire Walk With Me"; es decir "Twin Peaks", la película. Dijo BADALAMENTI que el filme en cuestión anunciaba lo que sería el cine del futuro, que se precisaba un mínimo de cuatro visiones para captar su esencia y sentido último, que en nuestros días sería una obra incomprendida, pero que en años venideros sería reivindicada como pieza esencial en la evolución de la narrativa en imágenes. ¡Ufff! Desde luego, hace falta valor —o mucha caradura, o mucha fe, o una mezcla de las tres cosas— para arriesgar el cuello con declaraciones tan rotundas: lo cierto es que el espléndido compositor hablaba de todo esto pocos días después de que "Twin Peaks. Fire Walk With Me" fuese recibida en Cannes con unos sonoros abucheos que dominaron sobre una platea en realidad dividida. ¿Tendrá algún punto de apoyo la "boutade" del músico? ¿Lo cambiará todo este "Twin Peaks"? ¿Será tan fascinante, pero —ay— tan caprichosa como "Corazón salvaje"?

Si quieren que me pronuncie al respecto les diré que espero el filme con el desmedido interés del fan enloquecido: yo no soy de los que piensan que "Twin Peaks", la serie, declinó en interés. Al final, el juego seguía vivo, fascinante. Y en este filme centrado en los siete días previos a la inmolación ritual de la promiscua drogadicta de cara angelical Laura Palmer la voluntad lúdica no parece estar ausente. Aunque tampoco el mejor LYNCH: el que miró de frente el horror en "Eraserhead" y atrapó las vibraciones del alma en "El hombre elefante". Al parecer, "Twin Peaks" garantiza dos horas de infierno en panavisión y dolby stereo: sexo, drogas y rock and roll con epifanías fantásticas y disolvente humorístico. Yo no sé qué estarán pensando ustedes, pero yo ya me iría a hacer cola.

A NIGHT AT THE MOVIES

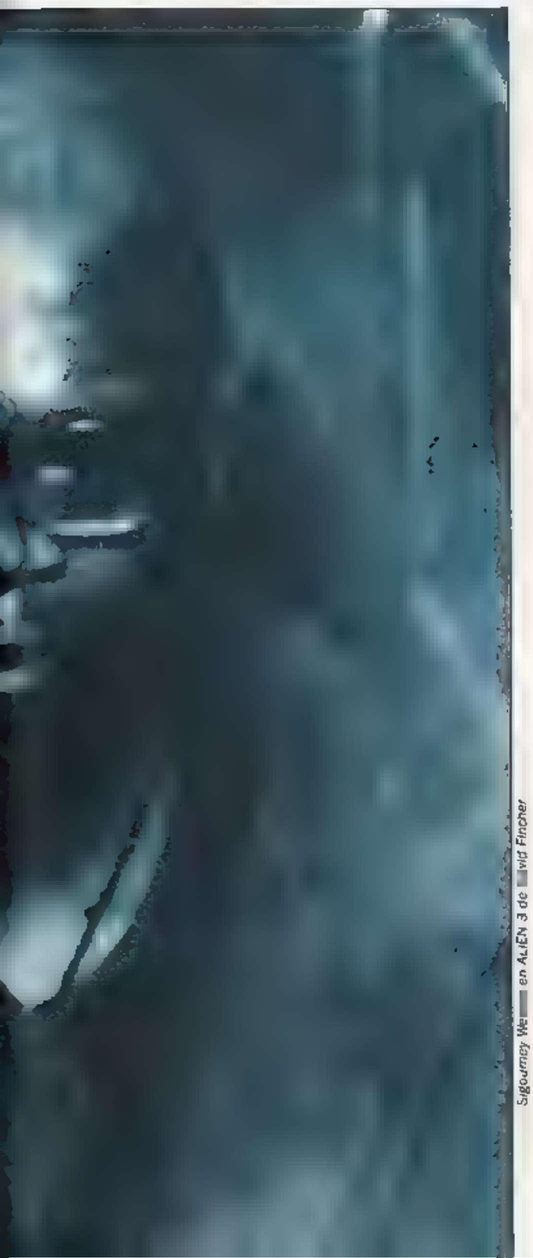
ALIEN 3: El terror se eleva al cubo

Antes de que la claqueta cerrase por primera vez sus esquemáticas mandíbulas sobre el silencio de un plató expectante, el proyecto de "ALIEN 3" ya había provocado un barullo considerable. La preparación fue verdaramente infernal: con un guión que pasó por varias manos y diversos candidatos a director sucesivamente descartados en lo que parecía ser una huida hacia adelante, una carrera hacia ninguna parte. Cualquiera, pues, podía esperarse un producto irregular, en el que se notase el pegamento uniendo precariamente ideas aportadas por talentos dispares: una gárgola cyberpunk marca GIBSON pegada a un estilizado torreón místico marca VINCENT WARD, por ejemplo, con molduras WALTER HILL, ventanales RIDLEY SCOTT y remaches de acero CAMERON, y todo ello a punto de caerse a pedazos. Por suerte, parece que la cosa no es así y que "ALIEN 3" supone una mirada distinta, pero igualmente sugestiva al interior de las fálicas fauces de la letal bestia imaginada por GIGER. Al contrario de lo que ocurre en otras series de semejante popularidad, las secuelas de "ALIEN" no son como "remakes ready made": los tres "ALIENS" no se pare-



cen entre sí, pero los tres merecen un equivalente lugar de honor en la historia del último cine fantástico.

Algunos críticos se han preguntado tras visionar el film cómo es posible que la *20th Century Fox* le haya permitido a un debutante como **David Fincher** —cotizado realizador de videoclips— realizar un filme tan áspero y poco gratificante, en el que se subraya constantemente la fisicidad de la violencia, en el que los personajes sudan, supuran y sangran en los claustrofóbicos laberintos de un ejercicio de suspense insoportable. Mucho se habló de uno de los finales previstos, y mucho se habló también de su posterior eliminación: aquí no voy a revelarles nada, sólo les diré que, con cambios o no con respecto al proyecto inicial, "ALIEN 3" deja uno de los más amargos sabores de boca del reciente cine de terror. Con una **Sigourney Weaver** rapada al cero teniendo que hacer frente a los aliens en una sórdida prisión-monasterio galáctica, la película de **David Fincher** elabora una cristalina parábola sobre el sida que no dejará a nadie indiferente.



Sigourney We[illegible] en ALIEN 3 de [illegible]vid Fincher

METRALLA INFORMATIVA

● Con una intriga de crímenes rituales en la frontera de México y algún que otro ingrediente de amor caníbal que la emparentan con el universo imaginario de **Alejandro Jodorowski**, "Perdita Durango", la segunda novela de Barry Gifford perteneciente al ciclo iniciado con "La historia de Sailor y Lula", podría servir de inspiración para una secuela de "Corazón salvaje" que dirigiría el propio David Lynch. Sólo hay un problema: el lynchiano de pro no podría concebir una nueva Perdita Durango sin el rostro de Isabella Rosellini y... ¿estará el horno para bollos?

● El ex-líder de Talking Heads vuelve a la dirección cinematográfica, siete años después de su estupendo debut con "True Stories". Su nuevo proyecto lleva el título de "Shangó" y narrará las fantásticas peripecias de un par de hermanas de origen cubano en la urbe neoyorquina. Sus problemas comenzarán cuando las asalte el pasado, un pasado que bebe en las fuentes de lo sobrenatural: con ritos de santería y vudú.

● "El cortador de césped", el filme que ha realizado Brett Leonard a partir de un relato de Stephen King, aparecerá en vídeo en Estados Unidos en dos versiones: además de la estrenada en los cines, verá también la luz el montaje deseado por el director, con algunas escenas que quedaron en la mesa de montaje restituidas al conjunto del filme. "El cortador de césped" es un thriller paranoico, buena parte del cual se desarrolla en un deslumbrante cyberespacio más cercano al "Tron" de Moebius/Disney que al farwest informático imaginado por William Gibson en sus novelas.

● Atención al que puede ser el filme sorpresa del próximo Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges: "C'est arrivé pres de che vouz" de los belgas Remy Belvaux, André Bonzel y Benoît Poelvoorde, una especie de "Henry, retrato de un asesino" en tono socarrón y fotografía blanquinegra. Cine dentro del cine y gore por un tubo.

● Otras perlas confirmadas para la inminente celebración del Festival catalán: "Brain Dead" de Peter Jackson —¡y con Diana Peñalver!—, "People Under the Stairs" de Wes Craven, "World Apartment Horror" de Katsuhiro Otomo, los dos "Tetsuos" de Shynia Tsukamoto, "Buffy, the Vampire Slayer" de Frank Rubel Kuzui, "El cementerio viviente II" de Mary Lambert y "Una historia china de fantasmas II y III" de Ching Siu Tung. Habrá otras, por supuesto, además del prometido ciclo William Castle y el ciclo conmemorativo del vigésimo quinto aniversario del certamen, que incluirá títulos como "Carretera al infierno", "El otro", "Lokis", "La Bañera", "Drácula, príncipe de las tinieblas" y "El baile de los vampiros".

BIBLIOTECA ABISAL

● Y no me despido de ustedes sin antes hacerles unas cuantas recomendaciones bibliográficas, dos libros de referencia imprescindibles para todo aquel cinéfilo concienzudo y un "placer culpable" para los amantes del trash en estado puro.

● "El cine español en sus intérpretes" de *Carlos Aguilar y Jaume Genover. Editorial Verdoux. 432 páginas.*

Un instrumento multi-uso, un completísimo diccionario con filmografías completas y fichas biográficas de 361 actores españoles desde la etapa muda hasta nuestros días. El atajo más rápido para saberlo todo sobre algunos de nuestros más ilustres cómicos —de **Pepe Isbert** a **Luis Ciges**, pasando por **Alfredo Landa** y **Saza**—, sobre nuestros monstruos más entrañables —**Paul Naschy, Víctor Israel, Lola Gaos**— o sobre nuestros sueños eróticos adolescentes —**Rocío Durcal, Agata Lys, María José Cantudo**... En las páginas de este Diccionario destinado a convertirse en obra de referencia ineludible hay información sobre cine fantástico español o comedias patrias que usted no encontrará en ningún otro lado.

● **"Cómo hice cien películas en Hollywood sin perder ni un céntimo" de *Roger Corman con Jerome Kern. Editorial Laertes.***

Las memorias del maestro, nada menos. **Roger Corman** lo cuenta todo de primera mano, con profusión de anécdotas y testimonios de sus más directos colaboradores y de sus más afamados discípulos. Sepa cómo este hombre sacaba cine de las piedras, convertía la misera en rentabilidad y, de paso, le daba oportunidades de oro a tipos como **Scorsese, Coppola, Bogdanovich o Jonathan Demme.**

● **"Yo necesito amor" de *Klaus Kinski. Tusquets editores. 412 páginas.***

Y las memorias de un energúmeno, un tipo despreciable que les hacía la vida imposible a todos sus compañeros de rodaje. Un hombre con la mente sucia, pero una cara imposible que alimentó la curiosidad por lo monstruoso de la parroquia cinéfila tras la irreparable desaparición de **Rondo Hatton**: el libro es una sucesión de obscenidades, una biografía reducida a des avazadas escenas de sexo "hardcore", salpicada de acaloradas invectivas dirigidas contra los directores que tuvieron que trabajar con el volcánico monstruo. La lectura es hilarante, pero también deja algún poso: al final, esta fiera sólo capaz de pensar obscenidades y emitir exabruptos se revela poseedor de un insospechado mundo interior y, por qué no decirlo, un insólito manantial de grandeza y ternura.

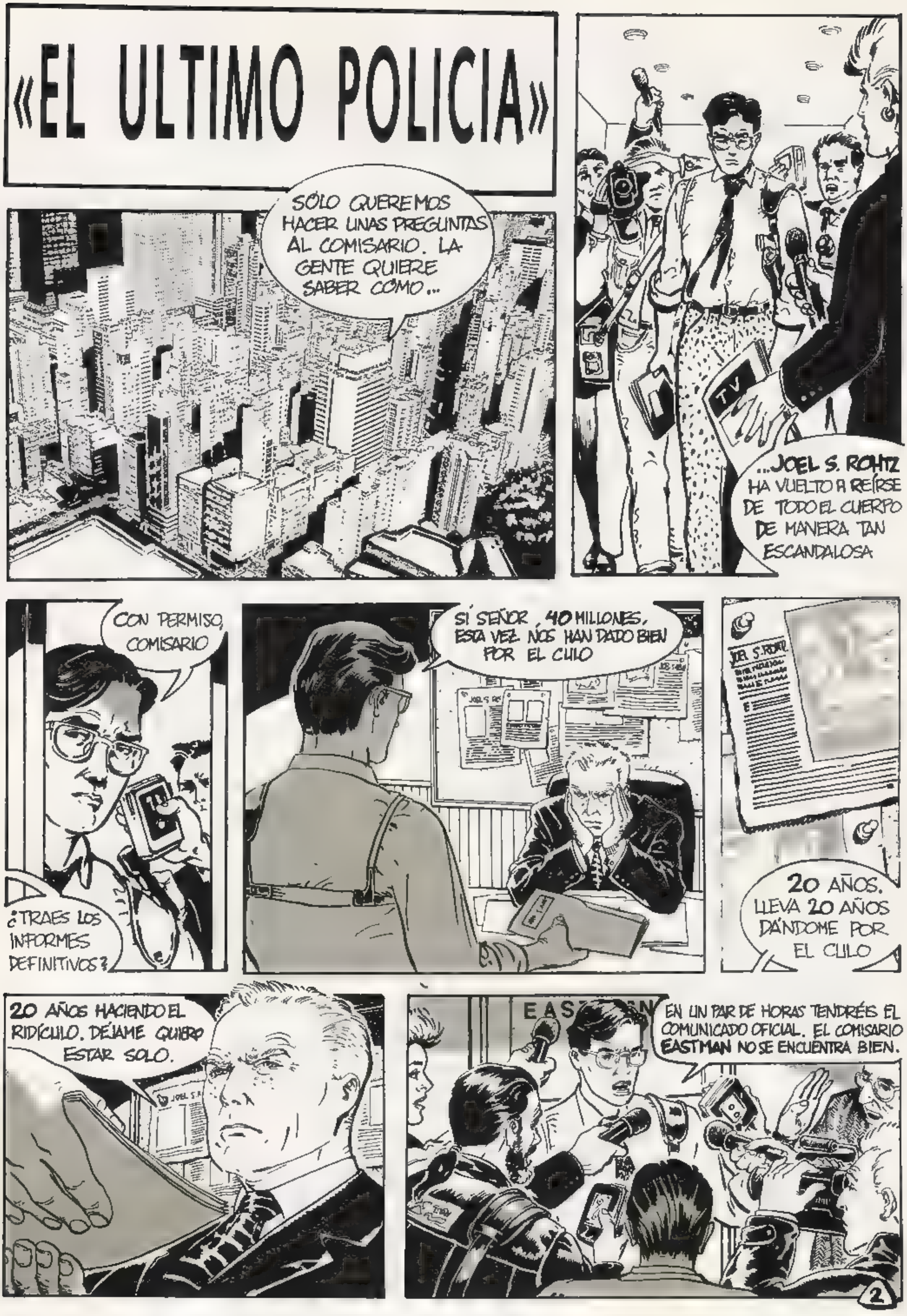
▲ OSCARAIBAR ▲ VÍCTOR BARBA

LOS RESUCITADOS

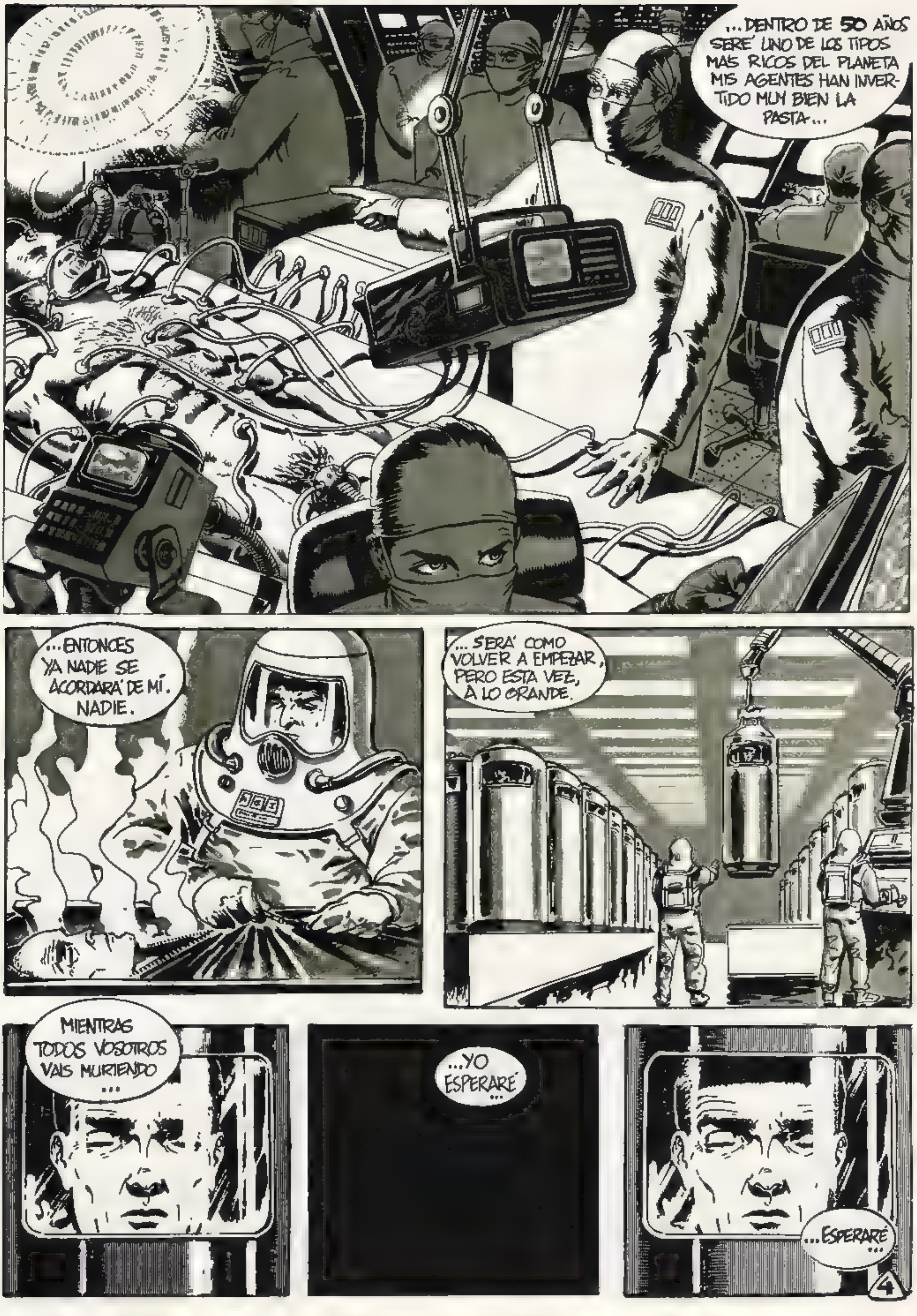
La criogenización es una denominación bajo la que se encierran una serie de técnicas destinadas a preservar el organismo humano, con sus constantes vitales suspendidas, para tratar de devolverlo a la vida en el futuro. La idea es utilizarla para que seres humanos con enfermedades terminales, de difícil o imposible curación, puedan volver a la vida en un momento en que dichas enfermedades tengan remedio. Pero también puede utilizarse para muchos otros fines. La nueva serie de OSCARAIBAR y VÍCTOR BARBA explora algunas de sus múltiples posibilidades.

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión: Oscaraibar ▲ Dibujos: Víctor Barba


«EL ULTIMO POLICIA»
SÓLO QUEREMOS HACER UNAS PREGUNTAS AL COMISARIO. LA GENTE QUIERE SABER COMO...
...JOEL S. ROHTZ HA VUELTO A REÍRSE DE TODO EL CUERPO DE MANERA TAN ESCANDALOSA
CON PERMISO, COMISARIO
¿TRAES LOS INFORMES DEFINITIVOS?
SÍ SEÑOR. 40 MILLONES. ESTA VEZ NOS HAN DADO BIEN POR EL CULO
20 AÑOS. LLEVA 20 AÑOS DÁNDOME POR EL CULO
20 AÑOS HACIENDO EL RIDÍCULO. DÉJAME QUIERO ESTAR SOLO.
EN UN PAR DE HORAS TENDRÉIS EL COMUNICADO OFICIAL. EL COMISARIO EASTMAN NO SE ENCUENTRA BIEN.
2

18 DE OCTUBRE DE 1991
¿LO ESTÁS VIENDO, CARIÑO? MI CARA ES MÁS POPULAR QUE LA DE GEORGE WASHINGTON
CRÉEME, NO HAY UN PUÑERO AGUJERO EN EL MUNDO EN EL QUE NO ACABARAN ENCONTRÁNDOME. ME LA TIENEN MÁS QUE JURADA.
PERO JOEL, SNIF, SNIF...
¡NI LO SUEÑES, ENCANTO! TE HE DICHO QUE NO VOY A DEJAR QUE NADIE JUGUETEE CON UN JODIDO BISTURÍ EN MI CARA.
YA ESTÁ AQUÍ EL DOCTOR, JEFE.
NO TE PREOCUPES, CIELO, TE HE DEJADO UNOS CUANTOS MILES PARA QUE ME OLVIDES CON MÁS FACILIDAD.
PARA MI TODO SERÁ MUY RÁPIDO ¿NO ES ASÍ DOCTOR?
D. McGUFFIN PRIVATE HOSPITAL
SÍ, LA COSA NO ME SALE LO QUE SE DICE BARATA, PERO CUANDO DESPIERTE ...
RESTRICTED AREA
3


...DENTRO DE 50 AÑOS SERÉ UNO DE LOS TIPOS MÁS RICOS DEL PLANETA MIS AGENTES HAN INVERTIDO MUY BIEN LA PASTA...
...ENTONCES YA NADIE SE ACORDARÁ DE MÍ. NADIE.
...SERÁ COMO VOLVER A EMPEZAR, PERO ESTA VEZ, A LO GRANDE.
MIENTRAS TODOS VOSOTROS VAIS MURIENDO ...
...YO ESPERARÉ ...
...ESPERARÉ ...
4

18 DE OCTUBRE DEL 2041
SÍ, ES ESTA CÁMARA: JOEL S. ROHTZ, UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS
YA SABÉIS, MANTENEDLO A -30º HASTA LA REIMPLANTACIÓN DE LA TOTALIDAD DE LOS FLUIDOS...
...LOS MUCHACHOS DE LA SALA DE REANIMACIÓN NOS ESPERAN EN 45 MINUTOS.
AQUÍ LO TIENES
TODAS LAS FUNCIONES HAN RECUPERADO SU RITMO NORMAL A UN NIVEL ÓPTIMO. LO ESPERAN EN LA PSICOINCUBADORA.
31 DÍAS MÁS TARDE
CON PERMISO ...
PASE, PASE SEÑOR ROHTZ
...MUY BIEN, PUES SEGÚN DICE AQUÍ LA COMPAÑÍA HA CUMPLIDO CON USTED TODO LO ACORDADO EN EL CONTRATO DE 1991.
...DESPUÉS DE UN MES EN LA PSICOINCUBADORA, PODEMOS DECIR QUE ESTÁ UD. PREPARADO A TODOS LOS NIVELES PARA ENFRENTARSE...
5

...A ESTA SOCIEDAD, SEGÚN LO ESTIPULADO, UNO DE NUESTROS EMPLEADOS LE PONDRÁ AL DÍA DE TODO ¿ALGUNA PREGUNTA?
...Y ESTA ES SU RESIDENCIA EN LA CIUDAD. ¿ALGUNA PREGUNTA, SEÑOR ROHTZ?
SÍ, QUIERO SABER CUÁNTA PASTA TENGO EN TOTAL...
HARÍAN FALTA UN PAR DE SEMANAS PARA CALCULARLO, SEÑOR. ES USTED INMENSAMENTE RICO, YO CREO QUE...
DEJALO AMIGO, ERA ESO LO QUE QUERÍA OÍR.
UNAS SEMANAS MAS TARDE..
PISA EL ACELERADOR SOCIO, TODAVÍA QUEDAN MUCHAS COSAS POR VER EN ESTE NUEVO MUNDO...

ES UN GRAN HONOR TENERLE CON NOSOTROS ESTA NOCHE SR. ROHTZ.
TRAE UN POCO DE TODO, SACO DE TORNILLOS ...
JA, JA, JA...
JA, JA, JA.
UNA LLAMADA PERSONAL PARA USTED POR EL TELE-COMUNICADOR, SEÑOR ...
PERO, ¿QUIÉN DIABLOS ...?
¿PERO QUE'...?
HA PASADO MUCHO TIEMPO, JOEL ...
CON EL SUELDO DE UN POLICÍA, FUE DIFÍCIL PAGAR UNA CRIOGENIZACIÓN ...
¡¿E-E-EASTMAN?!
.. PERO CREO QUE HA VALIDO LA PENA ...
PAW
FIN.
OSCAR AIBAR / GUIÓN
VICTOR BARBA / DIBUJOS
7

CORTO MALTÉS, EL ÚLTIMO AVENTURERO

Redescubre las aventuras del héroe de Hugo Pratt

Nuevas ediciones en color aumentadas con acuarelas del autor y documentos de época

LA BALADA DEL MAR SALADO
200 págs.
Edición en castellano y catalán
P.V.P.: 2.850 ptas.
Prólogo de UMBERTO ECO

LA CASA DORADA DE SAMARKANDA
208 págs.
Edición en castellano y catalán
P.V.P.: 2.850 ptas.
Introducción de HUGO PRATT

A la venta en librerías y quioscos
o solicitándolo a nuestro servicio
de ventas por correo.

NORMA Editorial

LECTORES

Los aficionados a la historieta que, en este país, vivimos en una gran urbe o cercanos a ella, tenemos bastante suerte. Este hecho lo constato cada mes, al recibir cartas de habitantes de pequeñas ciudades (y no tan pequeñas) que se quejan, y con razón, de la tremenda dificultad que a veces les supone el encontrar algún álbum, revista o comic book. Otros aficionados me han hablado de la vergonzosa política casi mafiosa que cultivan algunas pequeñas distribuidoras locales. Y es que, en esto también, este país no ha dejado de ser un poco tercermundista. Este breve comentario viene movido por la carta que nos escribe este mes ***Roberto Rabanillo*** "Robilo" de León, que se queja de que no puede encontrar nuestros álbumes en esta ciudad. Nos pide, claro, que solucionemos el problema. Que ya nos gustaría poder hacerlo, querido lector, pero esto es en todo caso un problema de la distribuidora, que parece no funcionar como debiera. De todos modos paso tu queja, junto con la de muchos lectores más, a quien corresponda.

¿Qué fue de Alberto Breccia?

Es ***Antonio Rodríguez*** de Lugo el lector que se interesa por lo que está haciendo ahora este gran maestro argentino.
Pues, tienes razón amigo, hace tiempo que no vemos publicada ninguna nueva historieta de Breccia padre. Pero tranquilo que en breve verá la luz un álbum que este autor ha realizado para la colección *Relatos del nuevo mundo* que está actualmente editando *Planeta-Agostini* y que da una visión de la Conquista de América por los europeos.
Actualmente se encuentra trabajando en la adaptación a la historieta de la novela de **Ernesto Sábato** INFORME SOBRE CIEGOS. 52 páginas parece que tendrá esta probable maravilla. Además, cuenta el maestro que está muy interesado en adaptar próximamente alguna obra de **Borges**. Cómo podéis ver, **Alberto Breccia** es un ejemplo viviente de que la juventud y las ganas de hacer cosas no están ligadas obligatoriamente a la edad física.

Potaje de respuestas

Debido a la acumulación de cartas con una sola consulta que cubren mi mesa, he decidido elaborar un potaje (de respuestas, eso sí) con ellas y servirlas todas juntas. Ahí van:
Alégrate ***Víctor M. Galdón*** de El Ferrol (La Coruña) *NORMA* va a publicar un libro sobre la técnica del cómic como tú nos pedías. La obra es COMIC & SEQUENTIAL ART y el autor es, ni más ni menos que **Will Eisner**. ¿Te imaginas un mejor profesor?
Tranquilo, ***Eduardo García*** de Madrid porque a partir de ahora los álbumes de la serie RORK (guionizados y dibujados por **Andreas**) serán editados por *NORMA* con las mismas ilustraciones complementarias que contenían las versiones originales francesas.
Has acertado ***Israel Mateo*** de Badalona (Barcelona), **Moebius** participó en el diseño de la famosa película de **Ridley Scott** ALIEN. Pero no fueron los decorados lo que diseñó este señor, sino algunos trajes de astronautas que aparecían en el filme.
Lo siento, ***Josu Garraide*** de Ondarroa (Bizkaia), *NORMA Editorial* no tiene intención de publicar el álbum ENCUENTROS Y REENCUENTROS (magnífico, añado) de **Muñoz y Sampayo** entre otras razones porque ya está publicado. Lo hizo la editorial *Nueva Frontera* en 1983.
Ángel Castillo de Sabadell (Barcelona), ALICE Y LOS ARGONAUTAS, la serie magníficamente dibujada por **Alfonso Font** y guionizada por **Cothias** supongo que sigue en el limbo, ya que después de los dos primeros álbumes, que tiempo ha se publicaron, no ha vuelto a aparecer ningún otro. Por otra parte, para publicar el BIG NUMBERS de **Moore** tendremos que esperar a que esté completamente publicado en Gran Bretaña (sólo se han publicados dos entregas de las diez de las que constará).
David Jover de Alacant, si quieres conseguir carteles atrasados del *Saló del Còmic de Barcelona* no tienes más que solicitarlos a FICOMIC (que es quien se encarga de la organización del evento) y que tiene su domicilio en *C/ Diputació, 342 Pral. 2.ª, 08009 Barcelona.* De nada.
Efectivamente, ***José Ángel Barbero*** de Badajoz, el gran dibujante-guionista **Mario** tiene otras obras en su haber aparte de la magnífica EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO que publicó esta editorial. Ahí va una muy sucinta lista de ellas: LE ROI RODONNAL (un solo álbum), GRIMION GANT DE CUIR (a punto de aparecer el cuarto álbum) GULLY (con dibujos de Dodier) y JEROME K. JEROME BLOCHE (dibujos también de Dodier, publicada en nuestro país por Anaya-Barcanova-Xerais).
No te preocupes, ***Miguel Rodríguez*** de Alcalá de Henares (Madrid) que todas las series de comic-books de *Dark Horse* relacionadas con ALIENS, TERMINATOR y PREDATOR se irán publicando poco a poco. En la sección Linterna Mágica se os irá dando cumplida información de su fecha de aparición.
Bueno, por el momento ya está bien.

EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO *Mario y Viconte*

El misterio del arte-alfa

Jordi Pérez de Girona nos escribe sorprendido al haber descubierto una edición de TINTÍN Y EL ARTE ALFA.
Nos cuenta nuestro amigo que, aunque había leído algunos álbumes de Tintín, nunca había oído hablar de esta edición. Me pide que le ayude a aclararse y le hable de este curioso álbum.
Pues, esto que sigue es lo que sé de él:
Parece ser que la gestación de este álbum comenzó en el año 1978. Fue entonces cuando **Hergé** comenzó a trabajar en serio en el proyecto. Pero las circunstancias hicieron que su producción se ralentizara. Tanto que cuando el autor murió en 1983 el álbum no había pasado de ser tres planchas a lápiz, cuarenta y dos en bocetos y un guión al cual le faltaba aún el final. **Hergé** había prohibido personalmente que después de su muerte ningún otro autor creara nuevas historietas de este personaje, con lo cual era imposible que nadie finalizara

esta obra que nos ocupa, ya que se encontraba en un estado demasiado embrionario. **Fanny Remi**, esposa y heredera del autor fue la que, al fin, decidió que el álbum fuera publicado como lo ha visto Jordi. La edición contiene dos cuadernillos; uno con la reproducción de los bocetos y otro con una transcripción del guión inacabado que dejó **Hergé**. El resultado es cuando menos curioso ya que se puede intuir, a través de él, el proceso de trabajo de un autor tan importante como éste.
¿Aclarado? Si es así, espero que repitas. Hasta pronto.

BERNIE WRIGHTSON

Girls, girls

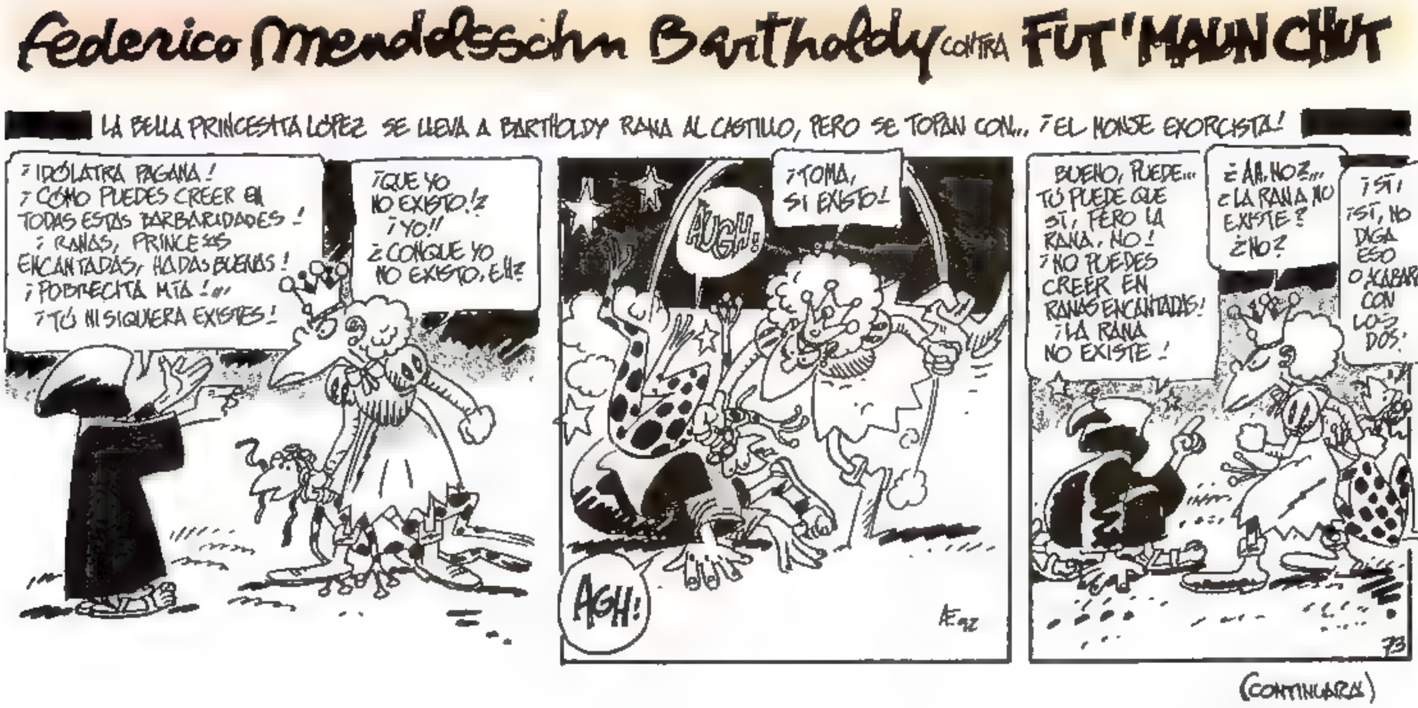
Sí, chicas, chicas. Este mes escriben dos más para abonar un poco más la polémica levantada algunos números atrás sobre el machismo en las historietas.
La primera de ellas es ***Virginia Castanedo*** de Barakaldo (Bizkaia) que apunta una explicación a la cuestión: "si en esta sociedad las mujeres teníamos prohibido todo lo que (se supone) es propio de los hombres, empezando por trabajos, estudios, deportes y, finalmente, los cómics; es lógico que no haya autores femeninos. Si eres una chica y quieres dedicarte a algo tradicionalmente de hombres, tienes la obligación de demostrar que eres mejor que todos-as, mientras que los tíos (la suerte que tenéis) con ser buenos vale. No tenéis que demostrar ser mejores que nadie".
No diré que esté de acuerdo en todo, pero ahí queda. Virginia nos cuenta además que las demás mujeres de su familia también son aficionadas a la historieta y se queja de la machista proliferación de desnudos femeninos en la historieta en general.
Otra chica que se llama ***Montserrat*** y es de Barcelona también nos ha escrito sólo para dejar claro que son varias las lectoras que nos leen y para contarnos que, aunque la consideren un poco rara por leer tebeos siendo chica, ella se siente muy orgullosa de su afición. Y yo me alegro de ello.

Fanzines de categoría

Estoy seguro que la publicación que os voy a comentar a continuación está destinada a hacer historia. O si no decidme: ¿Vosotros habíais visto alguna vez un fanzine con lomo cuadrado, 92 páginas, buena impresión y portada a dos tintas? Yo no lo había visto nunca. La publicación no deja de ser un libro, pero aún así es un fanzine porque mantiene el espíritu de estas publicaciones (léase publicación sin ánimo de lucro y con distribución atípica y limitada). El editor de esta maravilla publica también el fanzine *STUDIO* del que ya hemos hablado en esta sección. El producto lleva por nombre FRANKENSTEIN y recopila, ni más ni menos que, todas las páginas que **Berni Wrightson** creó para ilustrar esta obra, incluyendo las que no fueron publicadas en la edición original del libro. Un goce visual, os lo digo yo. Buscadlo en las librerías especializadas antes de que se agote.
El segundo fanzine que traigo hoy a la palestra se llama *ARRREBATO* (sí, con tres erres) y, aunque el número que tengo aquí es el 1, cuando sea publicado este correo debe haber aparecido el número 2. Se trata de un fanzine que, al igual que el anterior, cuenta con una buena edición. En su interior se pueden encontrar historietas de autores no profesionales, bastantes de los cuales podrían serlo en breve por su apreciable calidad. Podemos encontrar historias de lo más variopinto ya que la heterodoxia es la bandera de este fanzine. Un diamante bruto, vamos. Podéis buscarlo en las librerías especializadas, en algunos bares nocturnos de Barcelona o solicitándolo al *apartado de correos 16.056 de Barcelona 08080.*

Para acabar, un consejo: ya que este mes, septiembre, suele ser gris y deprimente y no apetece salir de casa para nada, podríais aprovecharlo para escribirme alguna cartita. Porfa. Las espero con ansiedad. Mandadlas junto con vuestros dibujos o fanzines a ***NORMA Editorial. Att. Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Bye.***

Prof. Sigrid



HOMBRE El líder

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión: Antonio Segura ▲ Dibujos: José Ortiz

ANTES ME HAGO EL HARAKIRI QUE DARTE DOS BARRILES DE PÓLVORA
A CAMBIO DE ESE LÍQUIDO QUE LLAMAS LICOR.
ESTÁ BIEN... TÚ TE LO PIERDES
VÁMONOS ATILA... NO QUIERO SER LA CAUSA DE QUE ESTE DESGRACIADO SE DESTRIPE.
ESPERA UN MOMENTO. TE DOY UN BARRIL POR LA CARGA Y NO DISCUTAMOS MÁS.
NO PONGAS ESA CARA DE SORPRESA Y ACEPTA MI OFERTA.
LÁRGATE ATILA!!.....
¡¡DESAPARECE.....!!
2

DEMASIADOS SON DEMASIADOS
NO LE MATÉIS... ES MUY VALIOSO... SABE HACER POLVORA COMO YO!!
3

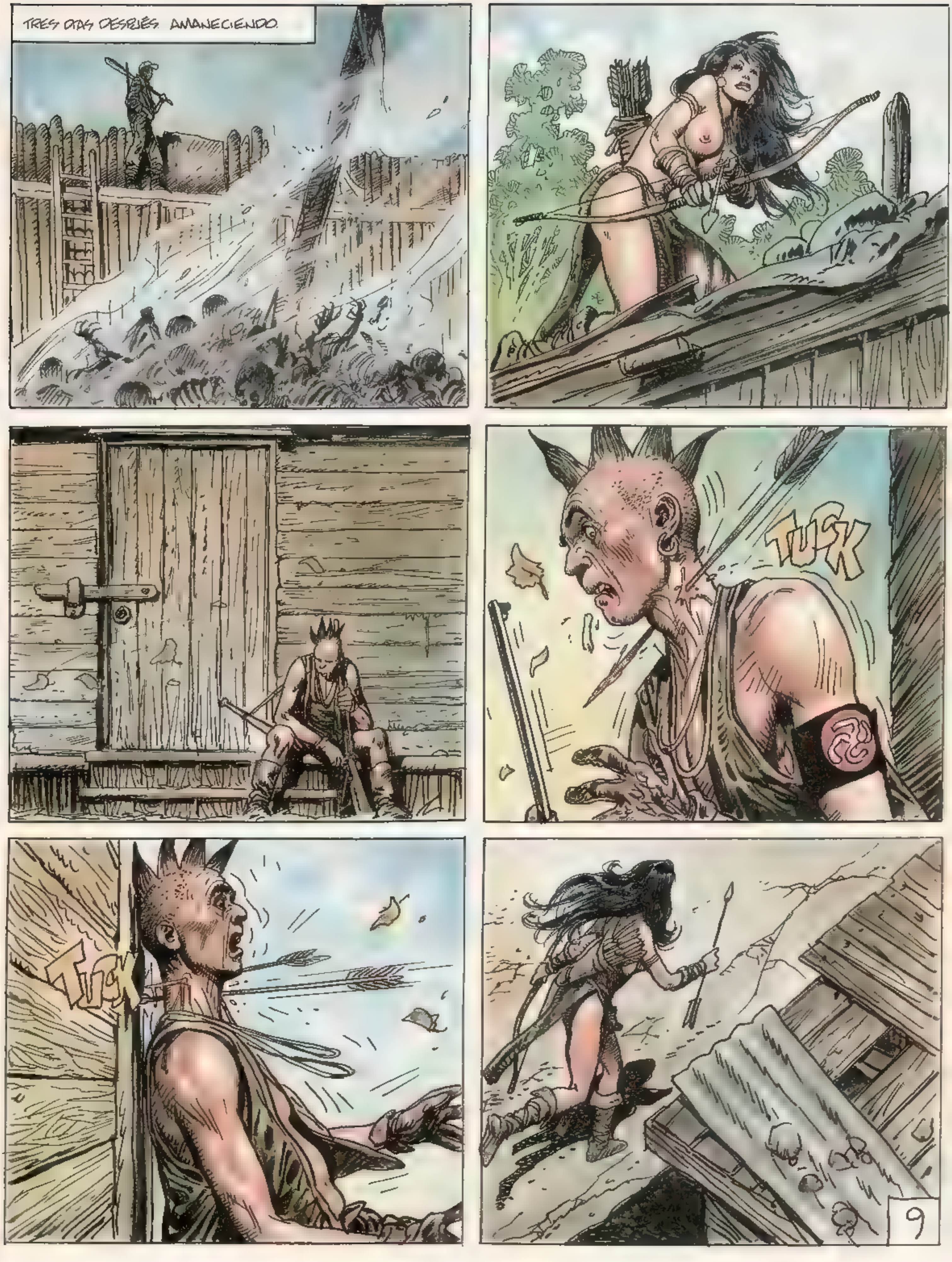
UNAS HORAS DESPUÉS, EN LOS RESTOS RUINOSOS DE LO QUE FUE UNA BASE MILITAR CERCA DE LA CIUDAD.
UFFFFF!!

¿TE GUSTA MI INFIERNO PARTICULAR ?
ES EL PRIMER PASO PARA LIQUIDAR A TODA LA BASURA HUMANA QUE ENSUCIA MI CIUDAD
EN UNOS MESES EXTERMINAREMOS A TODOS LOS VIEJOS INÚTILES QUE SOBREVIVEN COMO RATAS ENTRE SUS RUINAS.
NO MERECEN SEGUIR VIVOS
CON SU COBARDÍA PERMITIERON LA DESTRUCCIÓN DE TODA UNA CIVILIZACIÓN
A MÍ... ME ESTÁ ENCOMENDADA LA MISIÓN DE PURIFICAR LA TIERRA. DE POBLARLA DE JÓVENES PUROS...
QUE NO COMETERÁN LOS ERRORES DE TU GENERACIÓN. PORQUE TENDRÁN UN LIDER... ME TENDRÁN A MÍ
Y ME PREGUNTO SI ME SERÁS DE ALGUNA UTILIDAD.
SI ESTARÁS DISPUESTO A ABRAZAR MI CAUSA Y MI LIDERAZGO
PUES CLARO QUE TE SERVIRÁ MI LIDER.
SABE TANTO COMO YO, SOBRE COMO HACER LA PÓLVORA
Y PREFIERE VIVIR A MORIR
5

SILENCIO DEJA QUE DECIDA POR SÍ MISMO
ESTA CIUDAD NECESITA UNA BUENA LIMPIEZA Y NO SERÉ YO QUIEN LE PONGA PEGAS A TU MISIÓN
SIEMPRE QUE ME DES PROTECCIÓN Y TODA LA COMIDA QUE PUEDA DIGERIR
DESÁTALE NUESTRO AMIGO HA ELEGIDO INTELIGENTEMENTE EL MEJOR CAMINO
PERO ANTES DE DARTE MI PLENA CONFIANZA TIENES QUE PASAR UNA PRUEBA DE SANGRE
ELIGE A UNO DE ESOS VIEJOS MISERABLES ...Y MÁTALE.
6

TACK...
ERES DE LOS MÍOS. DURO Y REALISTA...
SI FUERAS UN ESTÚPIDO ROMÁNTICO... ME HABRÍAS DISPARADO, PARA DESCUBRIR QUE ESTE REVÓLVER ESTÁ DESCARGADO.
HIJO DE PERRA... SÉ MEJOR QUE TÚ CUANDO UN REVÓLVER ESTÁ DESCARGADO.
7

VIVIRÉIS Y TRABAJARÉIS EN ESTE BARRACÓN.
MÁS TARDE OS TRAERÁN LO QUE HABÉIS PEDIDO PARA FABRICAR LA PÓLVORA.
¿POR QUÉ LE HAS MENTIDO?
NO ME NECESITAS PARA NADA
TE EQUIVOCAS. ME HAN RAPTADO PARA QUE LES ENSEÑE A HACER PÓLVORA Y NADIE VENDRÁ A SACARME DE AQUÍ
TÚ TIENES A TU COMPAÑERA. ELLA ESCAPÓ. SÉ QUE INTENTARÁ LIBERARTE. Y YO ME IRÉ CONTIGO.
¿Y QUÉ HARÁS SI ATILA SE OLVIDA DE MÍ?
ESPERARÉ TRES DÍAS Y HARÉ EXPLOTAR BAJO LAS NARICES DE ESE CABRÓN TODA LA PÓLVORA QUE HAYA HECHO
SIEMPRE HE ODIADO A LOS LÍDERES
CONFÍA EN MÍ, HOMBRE
8


TRES DÍAS DESPUÉS. AMANECIENDO.
TUCK
TUCK
9

A MI NO HACE FALTA QUE ME DESPIERTES MUCHACHA. TE ESTABA ESPERANDO
HE LIMPIADO EL CAMINO QUE LLEVA HASTA AQUEL BARRACÓN. DETRÁS HAY UN MURO DE PIEDRA Y.
¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?
NO.
MARCHAROS VOSOTROS... SIENTO CURIOSIDAD POR SABER LO QUE PASARÁ SI LE APLICO FUEGO A ESTE BARRIL DE PÓLVORA
CREO QUE ADIVINO LO QUE INTENTAS HACER... NO TENGO FUEGO. PERO SÍ LA MECHA QUE NECESITAS.
Y SÉ EN QUÉ BARRACÓN DUERME NUESTRO LÍDER.
10

CRACK
SIGUE DURMIENDO PRECIOSA, CON QUIÉN QUIERO HABLAR ES CON TU LÍDER
TUCK
BUENOS DÍAS. VENIMOS A QUE COMPRUEBES LO BUENOS QUE SOMOS FABRICANDO PÓLVORA.
ESA QUE NECESITAS PARA LIMPIAR LA CIUDAD DE VIEJOS MISERABLES... ENTRE LOS QUE, EN PARTE, ME INCLUYO
11

UNOS MINUTOS DESPUÉS, EN EL RECINTO EXTERIOR DE LA BASE MILITAR.
¡¡ALARMA.......!!
......¡¡ALARMA!!!!
SOBREVIVIR EN LA CIUDAD YA ERA BASTANTE DIFÍCIL. ASÍ QUE NO NOS HACÍA FALTA NINGÚN LÍDER QUE NOS COMPLICARA AÚN
FIN
12

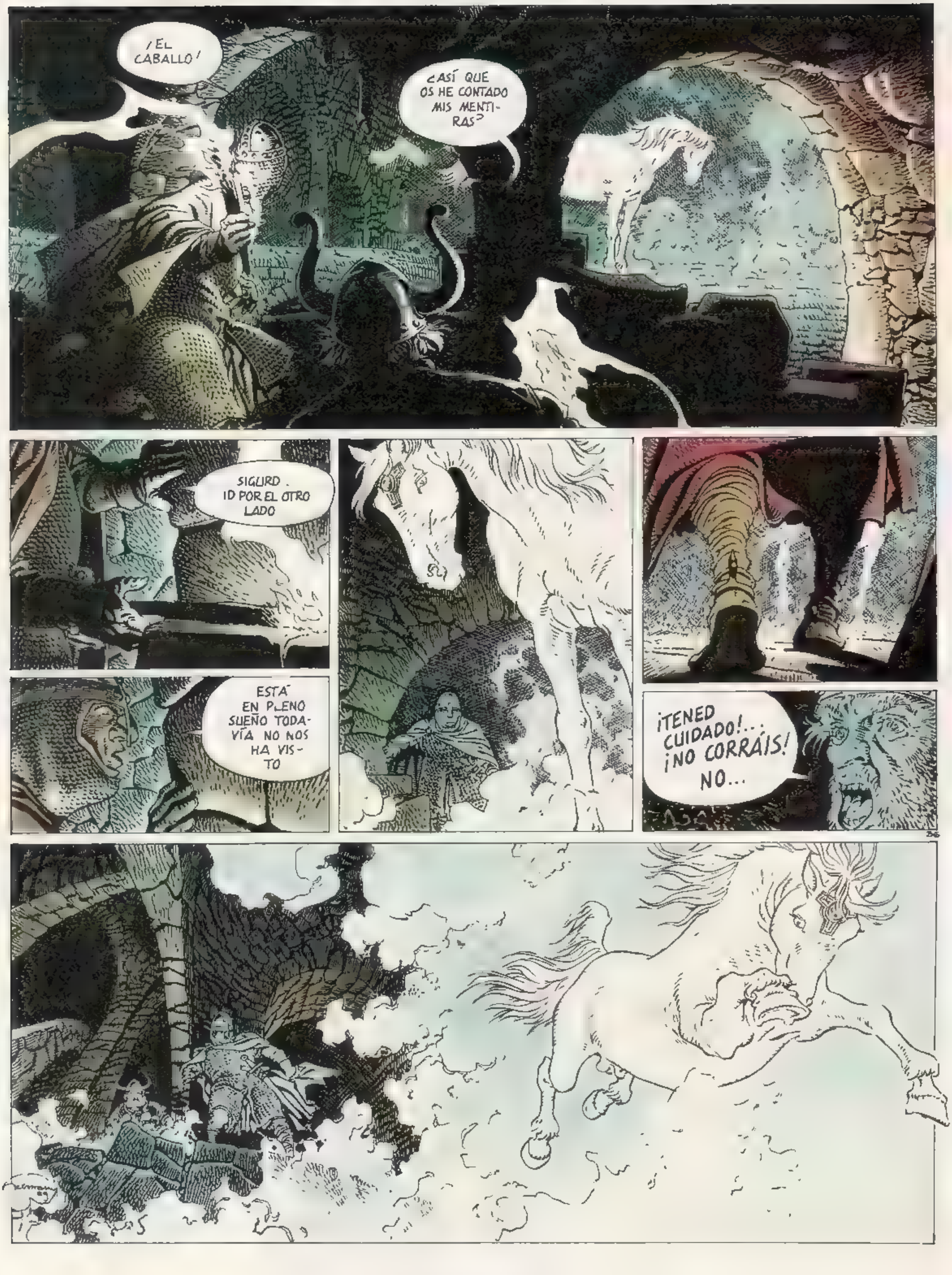
▲ HERMANN

LAS TORRES DE BOIS-MAURY

SIGURD

y 4

Habiendo salido en busca de Jocelin de Courcy, Aymar se encuentra, en un bosque cubierto de niebla, con un extraño personaje. Dice llamarse Sigurd, hijo de Hervor. Saltando en medio de ellos surge un hermoso caballo blanco con una joya en la frente. Cuando se recupera, Aymar se encuentra ante un extraño castillo. Sigurd le propone unir sus fuerzas en la búsqueda de la tumba de Hervor.



▲ **Guión y dibujos: Hermann**

¿NO SABÉIS CUÁN ASTUTO ES?..
¡...SIEMPRE SIN RUMOR, CUAL FANTASMA! NUNCA RELINCHA ¡TODO LE SERVIRÁ PARA ARREBATARNOS EL VALOR..O LA VIDA!
IGNORO SI ESTO ME VIENE DE VOS O DE ESE CABALLO..¡PERO SIENTO UNA RABIA!
¡ACALLADLA POR AHORA, SEÑOR! OS SERÁ ÚTIL PARA LO QUE NOS ESPERA. ¡MIRAD! SE VAN LOS VAPORES..
¡LA TUMBA DE HERVOR!
¡LA IMAGEN DEL GRAN MURCIÉLAGO! ¡SEÑOR, ES AHÍ DONDE HAY QUE IR!
EL FOSO ES ANCHO Y SÓLO SOY UN HOMBRE, SIGURD... ¡SÓLO DIOS PODRÍA LLEVARME AHÍ!
AHORA YA NADA ES NORMAL TODO CAMBIA, CUAL NUBES EN MAL TIEMPO... ¡MIRAD!
YA OS LO DIJE. NO HAY DOS VÍAS.

¡, RESBALO!
PESO DEMASIADO
PARA
¡SIGURD!
¡POR
CRISTO!
...

¡C-CABALLERO!
¡CAAAB...
¡POR AQUÍ! ¡SÍ! ¡VEO ESCALONES!
¡TIRAD DE MÍ, SEÑOR! ¡DEPRISA!...

¡CABALLERO! JURAD SOBRE EL HONOR QUE NO ME DEJARÉIS ATRÁS YO
¡EXTRAÑA CUESTIÓN! NO ENTIENDO BIEN LA RAZÓN, AHORA
!!
¡SIGURD! VUESTRO PIE ¡OS VAIS A DESANGRAR!
¡NO!.. ¡SÓLO SERÉ UN POCO LENTO! ¡CONTINUEMOS! ¡HAY QUE CONTINUAR!
¡LA VÍA! ¡SEGUID SIN DESCANSO!

¡LAS LLAMAS SE RETIRAN! EL CABALLO ENTRÓ EN ELLAS PARA MORIR
¿ES AQUÍ DONDE ESTÁN LAS RIQUEZAS?
¡AQUÍ MISMO, CABALLERO! ¡ESTÁ TODO EL ORO QUE NECESITÁIS Y MÁS AÚN!
¡HABLÁIS DE ELLO COMO SI PARA VOS ESE ORO HUBIERA PERDIDO TODO SU ATRACTIVO!
LO TUVO PARA MÍ, ANTES DE QUE TODO SE DESHICIERA... AHORA YA NO ME HACE ESTREMECER
¡MIRAD! ESA LUZ ¡LA TUMBA!
¡HERVÖR! EL CABALLO SIN HONOR... ¡POR FIN!
POR FIN.

TOOOOOOOO
OOOO
TOOOOOO
Hermann 89
43

!!
¡SIGURD!
!!!
¡HERMANOS!
¡VUESTRA MANO!
¡ODIN!
¡MIRAME!...
¡VOY A TI!
¡SEÑOR DE LANDRI!... ¡VUESTRO HERMANO ARNOLPHE!... TIENE...

¡SEÑOR!...
¡MAESE AYMAR!... ¡OS HE BUSCADO TODO EL DÍA!... ¡ME HABÉIS DADO GRAN MIEDO!
JOCELIN DE COURCY HA SIDO ENCONTRADO, ROTAS LAS PIERNAS BAJO SU CABALLO. ¡SUS ANILLOS NO LE HAN SALVADO DE LA CAÍDA!
OLIVIER... EN CUANTO ACABE EL TORNEO NOS IREMOS A TIERRA SANTA ASÍ LO HE DECIDIDO

FIN

HERMANN: La búsqueda imposible

Paso a paso, imagen a imagen, rehuyendo los senderos más trillados, HERMANN va construyendo su particular historia de la Edad Media. En su obra no hay lugar para las grandes batallas, los hechos heroicos o los poderosos reyes. Su historia es la de aquellos cuyo nombre no recogen las crónicas. Su historia es la de personajes como *Babette, Germán, Eloïse*... Su historia es la auténtica Historia.

LAS TORRES DE BOIS-MAURY se presentan como una serie de retratos, de crónicas, más que como una serie clásica. En realidad no hay un personaje principal. ¿A qué se debe esta elección?

El elemento conductor del relato es la búsqueda, por parte del caballero Aymar de Bois-Maury, de su castillo que abandonó siendo niño. Esto proviene de mi propia experiencia. De niño viví en una casa de las Ardenas belgas, cuando la volví a ver, de adulto, la encontré muy distinta de como la recordaba. Algo así pasa en la cabeza de Aymar, que es una especie de Don Quijote, sin el lado grotesco. Su búsqueda es una búsqueda del absoluto, de hecho. En todas mis historias se encuentran los mismos elementos: el hombre avanza, con los brazos extendidos, y la mirada fija en la línea del horizonte, esperando que pase algo. Es una zanahoria que tira del burro hacia adelante y yo creo que todos somos un poco burros. Todos perseguimos algo que imaginamos más hermoso que la realidad...

Esta búsqueda de la que hablaba es un tema intemporal, ¿por qué ha elegido tratarlo en la Edad Media?

Es verdad que esta búsqueda forma parte del hombre desde que empezó a reflexionar, desde que ha dejado de ser un animal. ¿Por qué entonces la Edad Media? No se trata de una elección inocente: la Edad Media, evoca, en mi ánimo, una especie de romanticismo. Nada me toca tanto como un castillo en ruinas. La imaginería de la Edad Media es muy rica y estimula mucho la imaginación. Cuando veo las ruinas de un castillo, no puedo evitar pensar por qué, cómo y a causa de quién se ha convertido en lo que es. En una construcción acabada no se puede añadir nada. No hace soñar.

¿Está interesado en la historia de la Edad Media?

No en su grandes hechos. Naturalmente, conozco todas las fechas importantes, pero lo que me gustaría saber, es lo que ha ocurrido en el seno mismo de las batallas, por ejemplo. Todos esos pequeños detalles han tenido su importancia pero han sido olvidados. Muchas cosas no han quedado registradas y son estas "interioridades" de la historia las que me gustaría conocer y mostrar para contar, los hechos históricos a través del prisma de la anécdota. Se puede concebir muy bien una historia de la Edad Media que no trate más que de los hechos que se apartan del camino principal. Mezclarme en los grandes hechos históricos no me interesa. A través de mis dibujos trato de acercarme, de imaginar, de sentir cómo era una calle, una casa de la época. Trato de entender y de restituir la forma en que caminaba, dormía y comía aquella gente. Intento traducir el olor.

¿Debe recurrir a una documentación importante?

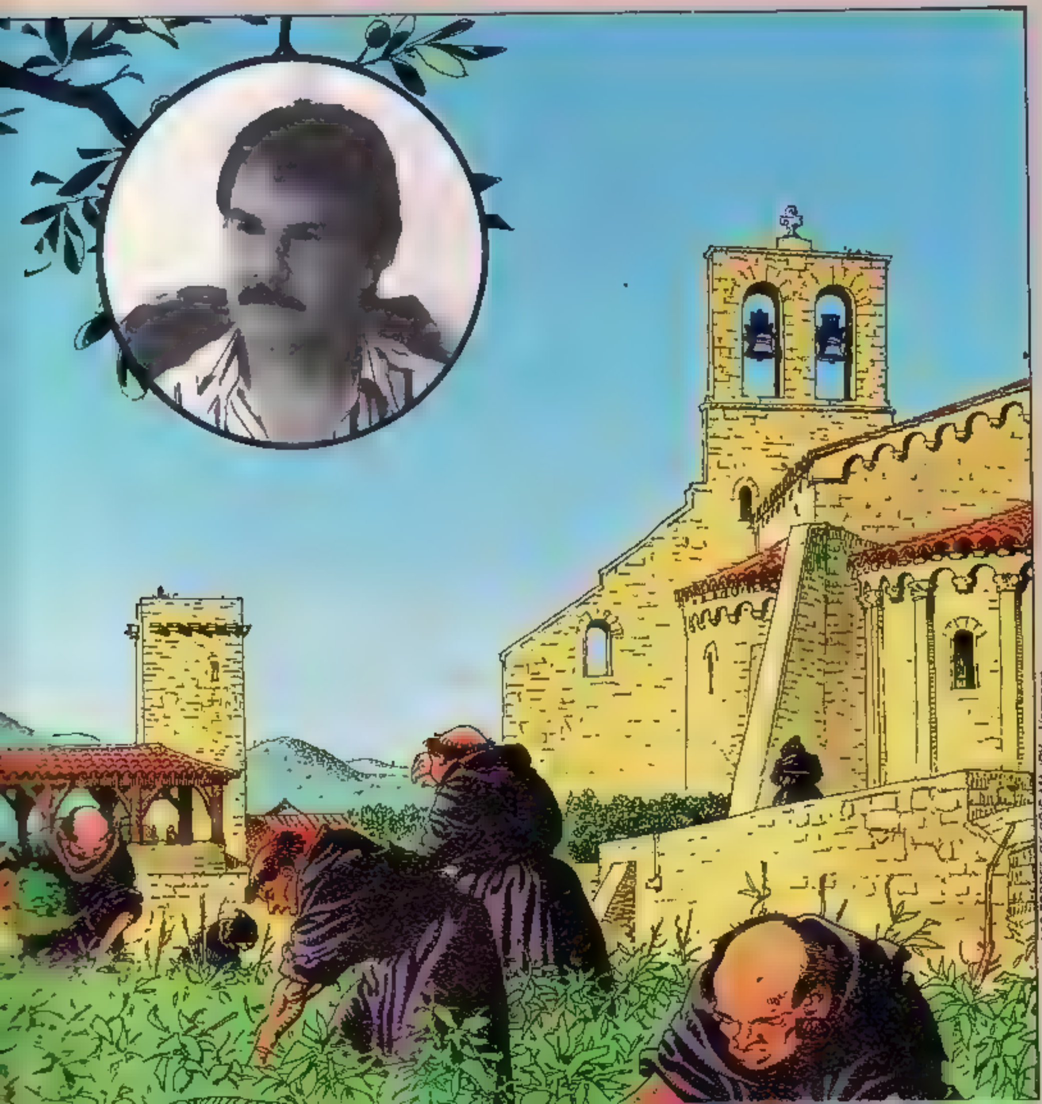
El trabajo de documentación es, a la vez, enorme e insignificante. A veces incluso paso de la documentación. En primer lugar porque no tengo una paciencia a toda prueba y no me gusta pasarme mucho tiempo sobre una misma imagen buscando documentación. Después no hay que perder de vista que hay muchas zonas oscuras sobre las que no tenemos ningún dato. Así que hace falta inventar y extrapolar a partir de lo que existía antes y después. En este caso, uno puede permitirse utilizar la imaginación para reemplazar a la documentación y completar las zonas de sombra.

Así que, para usted, la realidad histórica no es nunca una obligación sino más bien un motor para su imaginación...

Sí, y esa es la razón por la que me gusta esa época, porque me deja una gran libertad para la invención. Sin ir demasiado lejos, por supuesto, ya que existían unas reglas de vida que debo respetar.

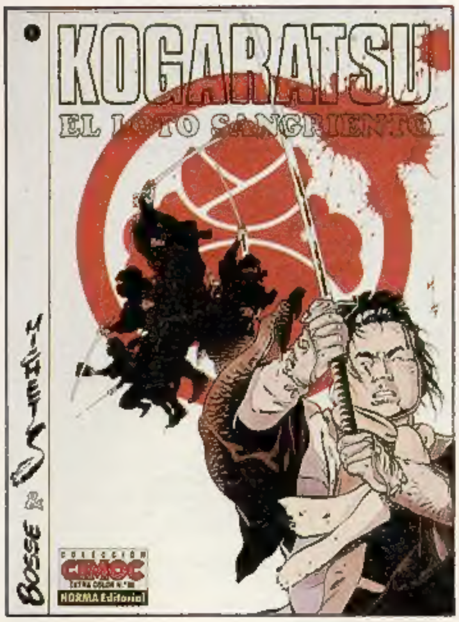
¿Cómo reconstruye la lengua de la época?

Se trata como mucho de un lenguaje colorista. Respeto unos ciertos límites en el sentido de que no creo que haya términos más allá del siglo XV. Si quisiera reconstruir el lenguaje de la época, tendría que estar muy versado en este terreno a riesgo de no ser entendido por el lector moderno.



LAS TORRES DE BOIS MAURY Hermann

¡TODO UN MUNDO DE AVENTURAS!

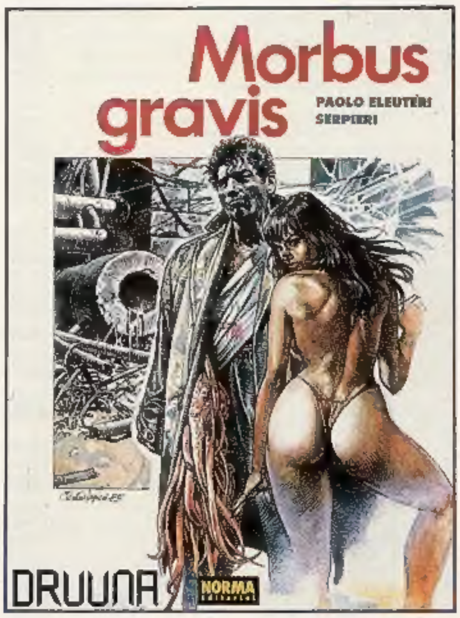


KOGARATSU
El loto de Sangre - Bosse-Mitchez
Las aventuras de un valiente samurai en el Japón del siglo XII en una sangrienta lucha para recuperar el poder que el pérfido Mitsuru arrebató a su señor. Una bien documentada serie repleta de acción.
Col. C.E.C. n.º 95 - 48 páginas - 900 ptas.

LAÏYNA - La fortaleza de piedra
Hausman-Dubois
Un mundo extraño y fabuloso poblado por personajes apasionantes, inquietantes y divertidos que evolucionan en torno a LAÏYNA, una joven humana que ha perdido a sus padres y es criada por el pueblo de los elfos.
Col. PANDORA n.º 34 - 850 ptas.

ALVAR MAYOR - El agua de los sueños
Carlos Trillo-Enrique Breccia
Un héroe que se debate entre la tierra y la sangre pero que, finalmente, opta por la justicia. No por la justicia legal, la impuesta por los hombres, sino de la justicia que le dicta su conciencia.
Col. B/N n.º 21 - 80 páginas - 1.400 ptas.

TERRY Y LOS PIRATAS (6)
Milton Caniff
Serie de 12 volúmenes
112 páginas - 2.950 ptas.



DRUUNA (1) - "Morbus Gravis"
Paolo Eleutieri Serpieri
Col. DRUUNA, n.º 1 - 1.200 ptas.

► A la venta
en librerías y quioscos
o solicitándolos
a nuestro servicio
de ventas por correo. ◄

NORMA Editorial

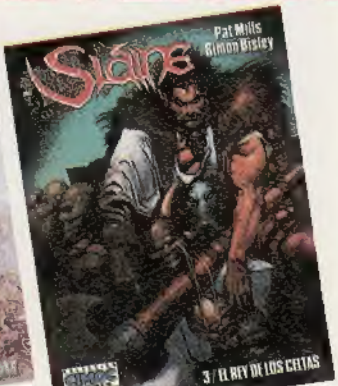
NORMA / CORREO

Toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección. ¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

UN HÉROE DE LEYENDA

C.E.C. n.º 75

C.E.C. n.º 82



C.E.C. n.º 85

Una magistral combinación de mitología céltica, hechos históricos y fantasía bárbara que ha venido a renovar el género de espadas y brujería.

A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

▸ COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger)	750 ptas.
☐ 9.	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	750 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
☐ 17.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
☐ 19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	950 ptas.
☐ 25.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
☐ 32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
☐ 48.	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-(4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
☐ 69.	SPIRIT (4) 50º ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 70.	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
☐ 71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeoni)	850 ptas.
☐ 72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
☐ 73.	U, LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
☐ 74.	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
☐ 75.	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 76/77.	EL MUNDO DE EDENA (2). La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
☐ 78.	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 79.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
☐ 80/81.	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
☐ 82.	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
☐ 83.	SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner)	850 ptas.
☐ 84.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 85.	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
☐ 86.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
☐ 87.	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
☐ 88.	LOS VIAJES DE TAKUAN (2). El libro de sangre (Le Tendre y Simeoni)	850 ptas.
☐ 89.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5). El señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 90.	HOMERO (Guiral y Rubio)	975 ptas.
☐ 91.	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas.
☐ 92.	ABRAHAM STONE (Joe Kubert)	850 ptas.
☐ 93.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (6). La parte del diablo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 94.	JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas.
☐ 95.	● KOGARATSU (1) - El loto de sangre (Bosse y Michetz)	900 ptas.
☐ 96.	RAY BANANA (2) - La ciudad Luz (Ted Benoit)	E.P.

▸ COLECCIÓN PANDORA

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 10.	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
☐ 11.	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 12.	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 13.	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
☐ 14.	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
☐ 15.	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 16.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicente)	850 ptas.
☐ 17.	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
☐ 18.	LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
☐ 19.	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 20.	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 21.	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 22.	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
☐ 23.	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
☐ 24.	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
☐ 25.	LA ESPADA DE CRISTAL (1). (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 26.	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
☐ 27.	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
☐	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
☐ 28.	RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
☐ 29.	ROHNER (2). La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 30.	LA ESPADA DE CRISTAL (2). Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse)	850 ptas.
☐ 31.	LAIYNA (1). El crepúsculo de los Elfos. (Dubois-Hausman)	850 ptas.
☐ 32.	THORGAL. La guardiana de las llaves. (Rosinsky - Van Hamme)	850 ptas.
☐ 33.	EL HOMBRE DE JAVA (2) - El australiano (Gabrion)	850 ptas.
☐ 34.	● LAIYNA (2) - La fortaleza de piedra (Dubois y Hausman)	850 ptas.
☐ 35.	ANIBAL 5 (2) - El hombre hembra (Jodorowsky y Bess)	E.P.

▸ COLECCIÓN MADE IN THE USA

☐ 1.	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 2.	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
☐ 3.	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 4.	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 5.	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 6.	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 7.	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
☐ 8.	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
☐ 9.	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 10.	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 11.	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
☐ 12.	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
☐ 13.	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow)	850 ptas.
☐ 14.	2112 (John Byrne)	E.P.

▸ COLECCIÓN B/N

☐ 1.	EVA (Comès)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
☐ 12.	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
☐ 13.	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
☐ 14.	PESADILLAS T.1. (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
☐ 15.	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
☐ 16.	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas.
☐ 17.	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 18.	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
☐ 19.	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
☐ 20.	IRIS (Comès)	1.750 ptas.
☐ 21.	● ALVAR MAYOR (2) - El agua de los sueños (Trillo y Breccia)	1.400 ptas.

▸ COLECCIÓN EL MURO

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
☐ 8.	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
☐ 9.	AJENO (Beroy)	875 ptas.
☐ 10.	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
☐ 11.	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
☐ 12.	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 13.	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 14.	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
☐ 15.	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
☐ 16.	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
☐ 17.	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
☐ 18.	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
☐ 19.	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
☐ 20.	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

▸ ESPECIAL CIMOC

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROÍNAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
☐ 11.	SUEÑOS	650 ptas.

▸ COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 2.	EL MERCENARIO (2) La fórmula (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	850 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
☐ 13.	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

▸ COLECCIÓN EL MERCENARIO

☐ 3.	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
☐ 5.	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

▸ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
☐	LUIS ROYO	2.800 ptas.

▸ COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

☐ 1.	● MORBIS GRAVIS	1.200 ptas.
☐ 2.	DRUUNA	1.200 ptas.
☐ 3.	CREATURA	1.200 ptas.
☐ II.	CARNIVORA	E.P.
☐ II.C	OBSESIÓN	1.950 ptas.

▸ COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

☐ 1.	Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

▸ ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

☐ 0.	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Rivière)	525 ptas.

☐	3.	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐	4.	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
☐	5.	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐	6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐	7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas.
☐	9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐	10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐	12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐	13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐	14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐	16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐	17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

► ÁLBUMES CAIRO (en catalán)

☐	1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐	2.	TRITÓ (Torres)	850 ptas.
☐	3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐	4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐	5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐	6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐	7.	EL BEBÉ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas.

► ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN

☐	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas.
☐	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	500 ptas.
☐	PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Rivière) catalán ☐ castellano ☐	950 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.)	975 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	ENTRE GATOS (Varios) ☐ Catalán ☐ Castellano	2.850 ptas.
☐	EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten)	2.950 ptas.

► ÁLBUMES MOEBIUS

☐	VENECIA CELESTE	3.250 ptas.
☐	STAR WATCHER	2.850 ptas.
☐	MADE IN LOS ÁNGELES	3.250 ptas.
☐	CAOS	2.450 ptas.
☐	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas.
☐	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas.
☐	INCAL - Lo que está arriba	1.200 ptas.

► COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)

Miniserie prestigio de 3 números

☐	N.os 1 y 2	c/u 600 ptas.
☐	N.º 3	675 ptas.
☐	Colección completa	1.875 ptas.
☐	EL HOBBIT (catalán) Edición en un solo volumen	E.P.

► NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)

☐	Miniserie prestigio de 5 números	c/u 500 ptas.
	Colección completa ☐	2.500 ptas.

► CATMAN VERSUS PREDATOR (Gibbons, Andy Kubert, Adam Kubert)

☐	Miniserie prestigio de 3 números	c/u 525 ptas.
	● Colección completa ☐	1.575 ptas.

► COLECCIÓN MILO MANARA

☐	1.	CÁMARA INDISCRETA. (A todo color)	1.000 ptas.
☐	2.	EL PERFUME DEL INVISIBLE. (A todo color)	1.200 ptas.
☐	3.	HP y GUISEPPE BERGMAN	E.P.
☐	F.C.	EL CLIC 2. Fuera de colección, a todo color y en edición de lujo	2.600 ptas.
☐		**KLIK (CARPETA DE 8 POSTALES)**	800 ptas.

► CORTO MALTÉS / HUGO PRATT (castellano ☐ catalán ☐)

☐	LA BALADA DEL MAR SALADO	2.850 ptas.
☐	LA CASA DORADA DE SAMARKANDA	2.850 ptas.

► ALEF THAU

☐	6.	EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky-Arno)	975 ptas.

► COLECCIÓN DANIEL TORRES

☐	1.	EL OCTAVO DÍA	1.750 ptas.

► CATÁLOGOS (sin gastos de envío).

☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería.
☐ CATÁLOGO TINTÍN Barcelona.

► GRANDES CLÁSICOS

☐	● TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 - ☐ 5 ☐ 6	c/u 2.950 ptas.
☐	LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes ☐ 1 - ☐ 2 (E.P.)	E.P.

► COLECCIÓN PASIÓN

☐	1.	FIESTAS PROFANAS (Loisel)	1.950 ptas.
☐	2.	MARLENE Y JÚPITER (Pichard)	1.400 ptas.
☐	3.	OBSESIÓN (Serpieri)	1.950 ptas.

► PÓSTERS

☐	Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 500 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas.
☐	HORÓSCOPO (Maroto) Leo y libra agotados.	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3	c/u 1.000 ptas.
☐	ROYO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.

► CAMISETAS

☐	Spirit (Tall. G 45 × 64 cm)	1.900 ptas.
☐	(Tall. XL 51 × 75 cm)	1.900 ptas.
☐	(Tall. XXL 55 × 76 cm)	1.900 ptas.
☐	Roco Vargas (T. Únic. 47 × 73 cm)	1.750 ptas.
☐	Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm)	750 ptas.
☐	(Tall. XXL 55 × 76 cm)	750 ptas.

► COMIC BOOKS NORMA

☐	THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐	«OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	1.200 ptas.
☐	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	
	Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	400 ptas.
☐	BLACK KISS (Howard Chaykin)	
	Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
	Colección completa + 1 póster de regalo ☐	1.980 ptas.
☐	CORMAC (Thomas y Cruz)	
	Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas.
	Colección completa ☐	760 ptas.
☐	ALIENS (Verheiden, Nelson y Beauvais)	
	Miniserie de diez números (n.os 1 al 8)	c/u 200 ptas.
	(n.os 9 y 10)	c/u 225 ptas.
	Colección completa n.os 1 al 10 ☐	2.050 ptas.
☐	ALIENS/Guerra contra la Tierra (Verheiden y Kieth)	
	Aparición mensual a partir del 25 de febrero. Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
☐	● ALIENS VERSUS PREDATOR (Stradley, Norwood y Story)	
	Miniserie de 5 números (aparición desde el 25 de junio)	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	E.P.
☐	PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa). Miniserie de 4 números	c/u 200 ptas.
	Colección completa ☐	800 ptas.
☐	PREDATOR-2 (Henkel-Barry-Bright y Emberlin). Miniserie de 2 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	450 ptas.
☐	INDIANA JONES (Barry-Kesel y Messner-Loebs)	
	Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	900 ptas.
☐	TERMINATOR (Arcudi, Warner y Guinan). Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas.
	Colección completa ☐	900 ptas.

► REVISTA CAIRO

☐	Números atrasados	c/u 450 ptas.

► REVISTA CIMOC

☐	Números atrasados (N.º 4, 12 y 24, agotados)	c/u 450 ptas.

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Cómics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números):
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ___ (inclusive), por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Cómics, gris ☐ o blanca ☐ y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ___ (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

► SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

☐ **1. Suscripción por 6 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ___ por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla ☐ XL 51×75 cm, o ☐ XXL 55×76 cm).*

☐ **2. Suscripciones por 12 números**

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ___, o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º ___ de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ___ de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

► Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo la carpeta con 8 postales de Milo Manara

Nombre ....
Dirección ....
Población .... ***C.P.*** ....

☐ **Sellos nuevos de correo***
☐ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**
☐ **Talón adjunto**
☐ **Giro Postal adjunto**
☐ **VISA**
☐ **MasterCard**
☐ **EUROCARD**
☐ **AMERICAN EXPRESS**

Total Ptas.*** ....
N.º de Tarjeta ....
Fecha de caducidad ....
Nombre ....
Apellidos ....
D.N.I. ....
Tfno. ....
FIRMA,

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono).

* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** No se admitirán talones extranjeros por un importe inferior a 5.000 ptas.

*** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

EL GAUCHO
La nueva obra de Hugo Pratt y Milo Manara
El próximo mes
en CIMOC
MANARA
CIMOC
LA REVISTA CON IMAGINACIÓN
El mejor cómic de hoy